

晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

——读蔡斌诗作《为出彩周口人点赞》

王爱民

4月10日,《周口日报·沙颍文艺》副刊刊登省作协会员蔡斌同志的诗作《为出彩周口人点赞》。作者用极大的热情、感人的诗句,讴歌了“出彩周口人”的精彩人生。

市委宣传统战部于今年1月组织市直新闻媒体开设专题栏目,连续推出几十期“出彩周口人”大型系列报道,在社会上引起极大反响。市委书记徐光亲自撰写开篇语——“为出彩周口人点赞”。以周口人为主角、由一个又一个精彩故事所组成的精彩回放,层层叠叠扑面而来,让广大受众浸润其中,受到震撼和洗礼。

“我被‘出彩周口人’的事迹所感动。那一篇篇真实的报道像一幅幅色彩斑斓的画面,展示着‘出彩周口人’浴火重生的蜕变;那一串串精彩的故事就像跳跃着的音符,演奏着‘出彩周口人’破茧蝶变的佳丽乐章。”谈到写这篇诗作的初衷,蔡斌同志这样描述当时的心情。

诗歌流露的是真感情。抒情是诗歌的主要手法,没有真实感情的“诗歌”,犹如无病呻吟、矫揉造作。这里所说的感情,通常指的是爱恨情仇、抑恶扬善。当然,这种“爱”或“恨”,“抑”或“扬”应该是真切的宜人的,为大多数人民群众所能接受的,与时代同步,与人民共享,符合社会主义核心价值观,是主流文化的

组成部分。诗歌的起源是感于心动于情,其过程是从心出发,用心写作,也可以说是一个修心的过程,其目的是为了不断提升境界也就是心灵层次,从而不断自我超越。没有真情写不出真作品。首先要感动自己,才能感动别人。鲁迅先生写《纪念刘和珍君》是因为“已经出离愤怒了”;巍巍写《谁是最可爱的人》是因为“感情的潮水在放纵奔流”。“出彩周口人”系列报道的对象有知名度高的人士,也有鲜为人知却有着不平凡业绩和崇高品格的人士,让受众感动的是他们的非凡贡献、平凡身份,以及他们为家乡带来的荣耀和自豪。“出彩周口人”传递的是鼓励创业和无私奉献的正能量。蔡斌同志说,他看了以后很激动,有一种按捺不住的激情,坐在电脑前,一首《为出彩周口人点赞》的长诗像行云流水般跃然在屏幕上。诗歌表现的意境奋进激越:“啊出彩周口人/我为你点赞/你是一枝春花/悄悄开在田间/你是一泓碧水/涓涓汇入三川/你是一抔黄土/筑起一座高山……黄土裂变/赤橙黄绿青蓝紫/大河奔腾/不抵东海不复还……”诗句里有一种一泻千里的激情奔流。

诗歌传递的是正能量。优秀的周口人,一个个干得那么风生水起、游刃有余,为周口增了光、添了彩。打工者能成

为全国劳动模范、五一劳动奖章获得者;看门当保安能当上北京新发地农产品股份有限公司副总;卖花能卖成首都园艺绿化界的大腕;种粮能种成中南海的座上宾,在总理面前建言献策;初中未毕业的穷小子能成为北京有影响的美术馆馆长;高中未毕业的门外汉能成为玉石鉴赏经营大家;当矿工的能成为全国著名作家、“中国短篇小说之王”;乡村小学教师能成为感动中国人物……这么多“从士兵到将军”的故事,就发生在周口人身上。在他们的成长过程中,有过多少酸甜苦辣,有过多少砥砺前行,彩虹总在风雨后,无限风光在险峰。作者热情地赞美道:“脚下有一百条小路/就有一百个起点/人生有一千次砥砺/就有一千次历练/你的厚重是田野/你的胸怀是蓝天/你的本色是朴实/你的性格是平淡/你的执着是坚韧/你的快乐是奉献/你素位而行/你事不避难/你行走于大地/却志存高远。”

诗歌体现了思想性与艺术性的完美结合。《为出彩周口人点赞》共分为四个自然段,每个自然段主题鲜明,层次清楚,连接紧凑,逻辑性强,表现了出彩周口人质朴的人性、奋斗的精神、对家乡的贡献、对社会的责任。语言精美是《为出彩周口人点赞》的一大亮点。俗话说通不

通看语法,顺不顺看逻辑,美不美看修辞。诗的语言要求精炼,古人有“千锤百炼”、“一字千金”的典范和“语不惊人死不休”的教诲。《为出彩周口人点赞》语言凝练醇厚、深刻隽永,又鲜明生动、富含哲理。诗中排比、拟人、比喻、夸张、重叠、对仗等汉语言文学语法修辞手法运用的老道娴熟、炉火纯青。语言押韵合辙,朗读上口,不仅很好地表现了主题,还增强了语言的美感。如“赞一赞朝霞的歌/吟一吟月色的弦/抖一抖槐花的香/瞅一瞅老屋的燕/唠一唠吧/有多少征程的苦/诉一诉吧/有多少思乡的念/报一报吧/有多少青春的志/扯一扯吧/有多少负重的叹”在诗中俯拾皆是,随处可见,不仅使语言生动活泼,还烘托了气氛,增强了诗歌的艺术感染力。

一位哲人说过,一个没有诗的民族是愚昧的民族,一个没有受过诗的艺术熏陶的人必定是缺乏文化品位的人。好的诗歌作品能让他人读了以后感到动心,体验诗中情感,领悟诗中意境,起到奋发激越的效果,让人们在欣赏诗作的同时,思想受到启迪,引起强烈的共鸣。而这一点,正是当代人最需要和最渴求的。蔡斌同志用诗歌的形式赞美出彩周口人,弘扬了主旋律,传递了正能量,表现了作者强烈的社会责任感。



木子摄

沙颍文艺

思念

焦辉

思念是朵悄悄绽放的花。小心而羞怯着,在春风里,在燕声里,在星辉下,摇摆着身姿,把花瓣舒展,把芳香散在无人注目的地方。那一点一滴晶莹的清泪,暗暗滑落在脚下,不惊动一丝空气。花偷偷地把小小的身影映进洁白的云里,又怕被人看见,忐忑着,却还有心愿,渴盼白云飘走,飘到那个人的天空。就算那个人不喜欢看云,看不懂云,但愿含有你身影的白云,哪怕片刻投影在那个人的身上,或眼中,你都会甜蜜地微笑,感觉到无上的幸福。静默里,每一瓣花都心事重重,微微地叹息,仿佛害病,却又妩媚。

思念是串叮咚咚歌吟的风铃。挂在窗台,清风把阳光串成音符,所有的心情叮叮咚咚。美好的感觉,不敢说给谁听。独处时,眼睛里的哀怨,眼睛里的梦,眼睛里的笑靥,也许,只有窗台上静静爬过的蜗牛会懂。独处时,所感觉到的时光,慢或快,无趣或欢乐,都取决于住在你心里却又在远方的人。有时候,夜深月静,怕风铃叮咚。哪怕稍微的声音,也能震落一串串眼泪。风铃不响,却又难过,却又期盼,竟然起身拨动,直要把眼泪震落才能罢休。有时梦醒,耳畔隐隐响起另一串遥远的风铃的叮咚,这叮咚,越过了千山越过了万水,从一扇窗户,从一个人的心中,款款飞来。于是,你的心中充满着苦涩,充满着酸楚,充满着甜蜜,充满着叮叮咚咚的风铃声。

思念是场淅淅沥沥的小雨。飘飘洒洒,笼罩了天与地,迷迷蒙蒙,细细密密,如烟如梦,所有心绪都成了千千结。所有尘封的记忆都被雨水打湿,揪心的感触,甜蜜的往事,相遇的美好,愉快的交谈,会心的微笑,指尖的温暖,一切都鲜活灵动,慢慢浮现在眼前。雨中的心事,绿意莹莹,光洁美好;雨中的思念,温馨美丽,缠绵悱恻。这一切,却又罩上了淡淡的忧伤和轻轻的痛。有雨的陪伴,思念不再孤单。绵绵细雨,润万物,绿肥红妍,梦里共携手。爱情,亲情,友情,在思念中更忠贞更温暖更美好。

新周口赋

戴俊贤

似水流年,英杰辈出,群星灿烂。开国立极,陈祖妣满,血脉延续,瓜瓞连绵。陈胜吴广,大泽揭竿,首难暴秦,建立张楚政权。功败垂成足可惜,英风永在天地间。东晋柱国,太傅谢安,以少胜多,淝水之战,从容镇定彰显统帅风范。谢氏灵运,称颂文坛,山水诗派,开一代风气之先。周兴嗣者,才华横溢,“舞雩裳于寸木,抽长绪于乱丝”,《千字文》出笔如椽。识字读本世受益,至今童子犹颂念。英雄吉鸿昌,绰号“吉大胆”,抗击倭寇,威震宇寰,饮恨殉国,令人涕泪涟。优良传统,岁月轮回,时代变迁。春秋争霸,废立纷乱。千古圣哲,诞生苦县。老子李耳,溢号曰聃。东周守藏史,西出函谷关,著有《道德经》,天下万古传。教化万民,启迪先贤,尊道贵德,世所安然。江山更替,

程标准,紧扣加强小学生毛笔字练习的要求,引导学生进行毛笔书法训练,力求使学生的毛笔字书写更为规范、美观,让学生更好地继承毛笔书法艺术这一中华文化精华。

马和平——一个游于艺的纯粹的艺术家,一个方正、朴质、谦和、明朗的人。有些坦诚,有些耿介,有些清高,骨子里还是有些不可理喻的固执。守着他的创作室写天,写地,写情,写感,笔行墨砚,光明在案。他在楷书领域的识见和艺术创造,从根本上源于内心的澄明。这种澄明,使他不仅超越了时代的浮躁之气,而且也超越了书法界常有的争竞之心。如此,才可以最终辉煌于楮笺,教化于社会,影响于后人。

纯正大气 古朴沉雄

——谈马和平的楷书创作及学术价值

大程

法课,教、学、研书法50余年。2012年至2013年,他书写出版了新课标通用版三至六年级小学生写字册八本。马和平选择楷书作为主攻方向,显示了巨大的艺术勇气。而多年倾力之后,竟能够从千军万马中走出自己的道路,成为当下中原书法中楷书书法的代表性人物之一,显示的则是他独到的艺术见识、感悟和创造力。他曾经对人讲“学习楷书用笔,二王楷书是极其完美的范本,既为不可偏废的征途,尤为不可逾越的丰碑”。对于如何学习,他还说:“要在创作和创作中对每一点画倾注精神,赋以神采,通篇看去神采灼灼,摄人眼醉,这样小作品即能生出大气象。”他指出当前楷书创作的两大误区,一是随意化、粗糙

主义谱写新篇。更喜改革开放,加速“四个现代化”,伟大复兴梦想即将实现。实施周口崛起方略,黄土裂变金石声,昔日面貌换新颜。宁洛、大广、周商、永登高速公路纵横交织,铁路连南贯北直达京沪宁线。沙颍河复航梦想成真,通江达海远航扬帆。轮船竞渡,汽笛长鸣周口港;万家灯火,夜光照亮“小武汉”。商贸重镇再现繁华,中心城区雄风初展。一河穿城,碧波荡漾,倒映亭台楼阁;两岸繁花,绿树成荫,漫步绿女红男。南区产业集聚工厂林立,北岸民居改建崭新楼盘,东区行政文化建筑鳞次栉比,西部涵养生态环境日益改善。“九大攻坚”,发力民生福祉;“十大建设”,助推和谐构建。听似一首歌,声声唱出民众心中梦;看似一幅画,处处描绘未来艳阳天。壮之哉周口,美好家园赛江南。

周口宛如玉,深藏名苑人不见。国人多不识,误为京畿“周口店”。偶遇尴尬时,内心深不安。玉璞待雕琢,后发优势须彰显。吾侪齐发奋,快马再加鞭。铸造新辉煌,亮丽大平原。强大声自远,世界刮目看!

清平乐·登井冈山

◎ 童新生

久有夙愿,今登井冈山。黄洋界 荆竹郁郁葱葱,松涛云海从容。屹立浩然,杜鹃花开烂漫。 铭记革命先烈,红旗代代传承。

洛阳牡丹

◎ 薛顺民

苑生洛浦媚千般, 蕊吐时逢四月天。 花绽汉官名海外, 香飘唐盛誉中原。 举观翠满烟云里, 坐看霞飞碧水间。 百代风流堪富贵, 丹心如铁寄奇山。

唐代的桃花

◎ 王伟

桃花是一朵花 桃花也是一个人名 桃花可以演绎成故事 桃花也可以浪漫成爱情 年轻时的杜甫也应该遭遇过 杜牧自不必说 他喜欢的桃花大多开在扬州 十年的凤月场中 杜牧不知道迷醉过多少回 人面桃花 相映生情 灼灼笑靥 心旌飞扬 一朵桃花一首诗 一树桃花一树情 桃花丰富着诗人们的想像 桃花鼓荡着诗人们的情怀 李白曾经遭遇过 白居易曾经遭遇过

母亲的头发全白了(外二首)

◎ 徐桂荣

白得和外祖母的一模一样了 远看像一团雪 近看是满头亮晶晶的银针 母亲的头发全白了 接下来,就该我了吧 先是一点一点 再是一根一根,一缕一缕 直到将所有的色泽都还给流水 只留下白,驮在肩上

能活到头发全白多好啊 能活得像外祖母这样, 像母亲这样 有这么大的村庄需要照看 有这么多的作物需要喂养 有这么多的子孙,放风筝一样 大的放出去,小的缠手上 盼着过节,盼着电话 盼着寒假和暑假 总有无穷无尽的盼头武装自己 打败一把把苦难的岁月

能活得像外祖母这样, 像母亲这样 最终用自己简单纯粹的白 打败了世间所有的颜色,多好!

削苹果

给父亲削一个 给母亲削一个 最后,给自己也削一个 苹果,聚集了时光足够的养分 红润,香甜,汁液饱满

泛着温暖的毛茸茸的光 这是暮春一个普通的午后 门前,花影摇曳,阳光慵懒 餐桌上,碗筷安静 一杯新续的绿茶冒着细细的香气 年迈的父亲尚未起身 年迈的母亲,也尚未起身 不知从何时起 他们越来越迟缓,越来越无力 只宜于用一只小小的红苹果 来抵御身后汹涌而至的 越来越老的光阴

纺车

把时光纺成线 缝补缀纳简单又细碎的日子 这是母亲的事业 也是母亲的艺术 阳光安静。花朵安静 树木安静。我们的母亲 摇着一辆古老的纺车 坐在季节深处 纺织流水花香白乌云鸣 金铜银丝。 一缕线,一匹匹 铺向天涯 我们从天涯回望。或者归来 蜕尽尘屑与繁华 回到棉线的暖与轻 回到棉线时代

同爱咱爸妈

◎ 张伟

春,花开的期盼, 一枝在笑,一树在舞 再美的舞, 不如踉跄走路的妈 夏,雨飘的缠绕, 草檐在哭,瓦檐在梦 再靛的梦, 不如驼背沉默的爸 柳安一个家,家载一颗柳 花筑一个巢,巢养一朵花 柳绿花开报春晖, 同爱咱爸妈 爸妈是儿女的春, 春爱我你他 无论春冬与秋夏, 爸妈的健康快乐, 是开在儿女们心中 最真的花

