

记忆

从荒村野渡到中原名镇

——72条街72个专业市场

□ 王爱民

清朝中叶,康熙完成了“平三藩、治河、漕运”三件大事,京杭大运河从此畅通无阻。江南上京的粮船可以从山东直接进京,不必再绕周家口。但因水运而发展起来的民间贸易却使周家口越来越繁荣。

商业的繁荣促进了手工业的发展。遍布于周家口三岸的主要街道,几乎全是商业街。当时周家口有72条主要街道,每条街就是一个专业市场。故周家口又有“72条街72行”的说法。一类是以经营的商品命名的街道。如卖糕点果子的果子街,卖粮食的坊子街,卖山货的山货街,经营金银货的德货街,经营京广杂货、颜料的三义街。另一类是以加工的商品命名的街道。如打制铜器的打铜街,榨油的油坊街,纺麻的麻线街,制皮革的皮坊街,制胡弦的弦坊街,染纸的作坊街,制竹器的篾子街,打铁的丁字街等。箭道街当年主要是为淮军打造兵器的。每一条街上都有许多家手工作坊,规模大的,前店后厂;规模小的,如一间铺面,那既是

作坊又兼门店。在清代,周家口南北两岸分属两个县管辖,南属商水县、北属淮阳县。因此,周家口的许多商业街是南北岸对称的。如南北两岸都有顺河街,南北两岸顺河街的人都纺麻线;南岸有坊子街卖粮食,北岸有坊子街卖粮食;南岸有丁字街打铁,北岸有小桥街打铁;南岸的老街开布行,北岸的老街也开布行;南岸有牲口市,北岸也有牲口市。就连“红灯区”,南岸有万贯街,北岸有后三义街。

航运的繁荣带来了各行业的兴盛。码头装货需要麻袋,拉船需要纤绳,于是沙河两岸的顺河街兴起了纺麻织袋的加工业;码头上卸货转运需要仓储,于是仓储业和以搬运为主的“脚行班”应运而生。南岸万贯街,北岸后三义街的“翠香楼”、“怡红院”里,住着来自扬州、苏州的歌妓。每当华灯初上,街上车水马龙,院内笙管齐奏,那些巨商富贾、土豪劣绅、纨绔子弟在这里一掷千金,寻欢作乐,常常通宵达旦。有人曾写诗描述那灯红酒绿、纸醉

金迷的生活,其中有“花柳多情地,笙歌不夜天”之句,把“柳巷笙歌”列为旧时周家口的八景之一。娼妓是商品经济的产物,是社会的弊病,但从这个侧面可以反映当时经济的繁荣。

在三岸的商品交易中,尤以粮食、牲畜交易为大宗。乾隆年间,周家口有大型粮行28家、粮坊80余家,每年从周家口水上运出的小麦、大豆、芝麻约为60万石以上,价值120万两白银。当时,淮宁(淮阳)县每年的税收总共是10.2万两,上交河南藩司和中央户部9.2万两,县衙留1.05万两。河南省各府县留支的税收总额约为100万两。周家口一年粮食的贸易总额比每年全省各府县财政收入的总和还要多出20多万两。其他各行业的贸易更是无法计算。周家口牲畜交易市场,从业人员4000多人,高峰期每天交易

量近万头,是全国最大的牲畜交易市场,古有“北有张家口,南有周家口”之说。白天,南岸、北岸的坊子街,每天买卖各种粮食的马车、牛车、独轮车数千辆,装卸各种粮食的大小船只上百艘;南岸、北岸的牲口市,万头攒动,人流不息,热闹非凡。夜晚,两岸店铺、酒肆林立,灯火辉煌;河面上舟船簇聚,渔火点点。清朝初年周家口南岸,建有一座雄伟壮丽的普济寺,正殿楹柱上有当时举人杜耀德(字兰谷)题的对联:

灵毓颍川潮,历五十三参奥义,众生普渡;

唤醒尘世梦,听一百八样钟声,大地同闻。

寺内僧人每日敲钟三次,每次一百零八响。每到夜晚,钟声清脆,穿透夜空,三岸可闻。大有“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”的江南韵味。

周家口历史文化追溯之四

张振福应邀参加第50届全国工艺品交易会

泥塑作品获2015“金凤凰”全国创新产品设计大奖

本报讯(记者 宾娜 文/图)由青岛市人民政府、中国工艺美术协会、中国工艺美术集团公司联合主办的第50届全国工艺品交易会日前在青岛国际会展中心开幕,中国雕塑学会会员、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员、高级工艺美术师、中国民间文化艺术研究院院士、河南省“四个一批”优秀人才张振福应邀参加。

本届交易会展览面积达4万平方米,国际标准展位2000多个。全国各省市协会组团参加,千余家工艺美术企业亮相展会,参展作品涵盖11大类、5000余个品种,达数万件之多,其珍品荟萃,是历来之最。张振福的泥塑是展会上备受追捧的热点,他的新作品《龙的传人》在本届交易会上获得2015年“金凤凰”全国创新产品设计大奖赛银奖。

据了解,《龙的传人》长150厘米,宽56厘米,高50厘米,是张振福目前创作的最复杂的一件泥塑作品,其花费了近两个月时间才完成。此作品精雕细刻,栩栩如生:前面一位击鼓的少年,张大嘴巴喊着号子,在助威加油,其余11位少年,双手划桨步调一致,精神抖擞,神采飞扬,主题鲜明。这件作品中的12位少年以赛龙舟的情景场面,表达了中国人民齐心协力、团结一致、奋力拼搏、敢于竞争、勇于开拓的精神。



文化交流

风雨千年——商水寿圣寺塔

□ 孙培忠 崔中玉

佛塔,又称宝塔、浮屠,原是印度梵文 Stupa(窣堵波)的音译。它最早是指用来供奉和安置舍利、经卷和各种法物的建筑,直到隋唐时,翻译家们才创造出了“塔”字,作为统一的译名,沿用至今。在商水县西北35公里处,有一座楼阁式千年古塔,它就是周口市现存最早的地面建筑——北宋寿圣寺塔。

一代名镇常社店 寿圣寺塔位于商水县郝岗乡常社店村北沙河转弯处,西、北两面紧邻沙河,与中州名镇西华县逍遥镇隔河相望。新中国成立前,这里隶属于西华县,新中国成立后随郝岗、张明两乡一同划归商水。由于宽阔沙河的阻隔,在今人看来,寿圣寺塔位置比较偏僻,但在元明时期,这里却是另一番景象。据《汉书》、《元史》和《西华县志》等史料记载,秦汉时期,寿圣寺西北、沙河对岸逍遥镇一带曾设置? (yin)强县,元初又设清水县,元世祖至元二年(1265)清水县又并入西华县。明嘉靖六年(1527)《寿圣寺重修碑》还记载:“西华县清水东常社镇,旧有寿圣寺”。《明史·地理志》“西华”条下还记载“有常社镇巡司”,明末清初史书《读史方舆纪要》“西华”条下记载有“常社关”。这些记载相互印证,说明寿圣寺所在的常社村在明代是“镇”,设有“巡司”,是重要的交通关口。《明英宗实录》卷18“正统元年(公元1436年)六月壬子”条下亦有“设河南西华县常社巡司”之记载,证实常社巡司设于公元1436年6月。明代巡司是地方性军事机构,一般设于关津要道要地,归当地州县管辖,负责稽查往来行人,打击走私,缉捕盗贼。在以水运为主要交通工具的古代,这里无疑是重要的交通

关口。大明天顺七年(1463)李荣所撰《重建寿圣寺记》碑亦云:“寺内修复诸处,有使客宿歇之所”,证实常社巡司设立后,“使客”来往增多,这已成为“使客”往来的交通要道。清代时常社店仍然是镇,《清史稿》“西华”条下就有“常社一镇”的记载。清朝初期,当地人还在沙河上架设了浮桥,乾隆年间桥废。

古寺原貌 寿圣寺塔之名缘于塔下的寿圣寺。据当地人说,古时这里有个较大的寺院,叫寿圣寺。寺前原有一座大铁钟,后来因露天存放被盗。商水县文物管理处的同志介绍,钟上刻有双龙图案和铭文,长达1000斤。因时间关系,铭文内容已无人记忆。但明嘉靖六年《寿圣寺重修碑》记载:“寿圣寺创于宋,兵燹于元,复建于明朝正统初年之初”。正统初元年就是公元1436年,证明寿圣寺在北宋始建,元未换代战争中损毁,大明正统元年也就是公元1436年又重修。该碑刻还记载,明嘉靖六年寿圣寺的布局“中为大佛殿五楹,前为天王左右口口伽蓝弥陀殿各三楹,后为水陆殿七楹”,有“水陆像百二十轴”。佛教中有四大天王,左右护法,左护法为“韦陀菩萨”,右护法为“伽蓝菩萨”,所以,上述碑文中空缺的两个字可能是“护法”二字,“弥陀殿”可能是“韦陀殿”之误。明代以后,寿圣寺又被战争及水患破坏,1958年重修,“文革”时又被破坏,“文革”后开办成了学校。1998年,学校迁出。但寿圣寺至今尚未真正重修。在古塔的东南角,地上尚有一大块石头,是寿圣寺残存的当年寺院的柱础,虽然经历了千年的风吹日晒及岁月洗礼,它仍然保持原来的模样,由此可见当年寺院的规模和繁华。(未完待续)



古迹探踪

王朝辉摄

“太昊伏羲氏之陵”碑考辨

□ 李乃庆

太昊陵作为中华民族人文始祖的陵庙,随着其博大精深的文化内涵的挖掘和伏羲文化的传播,知名度越来越高,影响越来越大,谒祖朝圣者日盛一日。而太昊陵庙最神圣的地方莫过于太昊伏羲氏之陵。所有到此者皆顶礼膜拜。拜谒毕,都要情不自禁地观瞻耸立于陵前的墓碑。由于该墓碑年代久远,碑面斑驳,字迹模糊,常使拜谒者叹惋。该碑没有题跋,没有落款,中间的“太昊伏羲氏之”六个字尚依稀可辨,后一个字是“陵”,是“陵”,是“墓”,是“奠”,已争论了很久,并有传说种种,多少年来一直是个谜。

关于该碑的年代。该碑因为没有落款时间和书者,志书又不曾记载,它的考证确实很难。为此,笔者在编著《太昊陵》一书时,曾经查阅了淮阳当时所能看到的志书和其他资料,均未有所获。清朝顺治十五年(1658)的《陈州志》关于太昊陵的记载开篇就说:“太昊陵在州城北三里许,古所谓太昊之墟,隋以前未尝知崇奉。唐太宗贞观四年始禁民刍牧。周世宗显德元年敕官更禁民樵采耕犁,然未置守之者。宋太祖建隆元年,始置守陵户,然未有祭也。乾德元年诏每三年一脩,以仲春之月,出大牢祀官,以本州长官。有故,则上佐行事官,造祭器。然未有庙也。四年,诏立陵庙,置守陵五户,春秋祀以大牢,御书祝板。开宝四年增守陵户二,定配享仪以时荐祭,以朱奠,吴英配,牲用羊豕。九年,命修祠庙……”赵匡胤在位16年,“建隆”、“乾德”、“开宝”均为他的年号。

此后,宋代虽有多次修葺,但是,都是“修”,而不是“立”,唯有宋太祖赵匡胤诏立陵庙,其《修陵奉祀诏》在志书里有载,并收入笔者所著《太昊陵》一书。元代祀事不修,元末“荡然无遗矣”。太昊陵现存建筑是明朝开国皇帝朱元璋诏修修的,但到正统元年(1436)才正式重建,且以后的多次修葺都有详细记载。而宋代的多次修葺都没有碑文传下来。宋太祖赵匡胤当皇帝后三次诏立和扩建陵庙,庙宇建起了,而且气势宏伟,地方官府不可能不在陵前立碑。由此可以判断说:该墓碑应是赵匡胤在立庙时竖起的,“太昊伏羲氏之陵”七个大字应是当时的书法家书写。谁人书写,现在已无从考证。有人曾推测说,可能是隋朝或者更早时候立的碑。这很难让人信服,因为春秋时才在此兴起坟头,汉时才开始兴建祠堂,又“隋以前未尝知崇奉”,在没有庙宇的情况下,怎么立一巨碑呢?

关于该碑碑文的书者。笔者所见到的最早的文字记载首先是民国22年(1933)《淮阳县志》,有一页专门介绍该碑,并附有临摹的文字。介绍文字说:“此碑在太昊(伏)羲氏墓前,碑高丈五,字大尺半,笔力雄健,苍老古劲,临摹未能稍作下一字,作‘陵’又作‘陇’,现碑上此字已磨蚀不能辨识。相传此碑为苏文忠公弟中书,兹以苏长公书,虽弃款识,以其剥蚀之状观之,知为有宋时物

无疑。”曾经参加民国5年和民国22年两次《淮阳县志》编纂工作的段正刚先生1959年所编的《淮阳名胜古迹散记》小册子,其《太昊陵前碑》说:“太昊陵前的碑,高一丈五尺,宽六尺(此数不准),很高大,无书者姓名。据传说,宋神宗时候,重修陵庙,工将竣,欲于陵前建一丰碑,以壮观瞻。知东坡在其弟如舟学署里面住着,由大家出面,请托他书写‘太昊伏羲氏之陵’七个大字。纸、墨、字条都送去,适值东坡出城游玩未归。其女弟苏小妹偕女仆同到书室,因见桌上笔墨齐全,字条大发。因无大笔,就用她的汗巾,一气把‘太昊伏羲氏之陵’七个大字写完。东坡回来见了,喜出望外,以为苍老古劲,可传千古。请书者来取,东坡即付之。所以后世有以为是苏东坡书的,或以为是苏小妹的巾书,至今其说未定。可是,各小帖里面所选苏东坡的字,确与此碑的笔意大不相同。谓为中书,庶几近之。”

苏轼生活在宋神宗年间,然而,查阅民国时期的《淮阳县志》和清乾隆时期的《陈州府志》、《淮宁县志》,均未发现宋神宗年间重修陵庙的记载。查新近发现的《陈州志》,也没有宋神宗年间重修陵庙的记载。太昊陵庙的每次修葺都有记载,而且比较详细,宋神宗年间若重修陵庙必有记载。从这里可以得出结论,“太昊伏羲氏之陵”七个大字既不可能为苏东坡书写的,也不可能为苏小妹的巾书。这两种说法皆为传说,不能成立。

关于该碑的最后一个字是“墓”是“莫”,许多年来,也是大家感到特别有趣的一个字。传说:苏小妹巾书的是“太昊伏羲氏之墓”,但她在写到“墓”字的时候,却写了个“莫”字。苏东坡回来了,说:“小妹太粗心啦,竟然把‘墓’字给写错了。赶快改过来。”苏小妹笑着不改。片刻,苏东坡恍然大悟,夸赞说:“小妹原来是大地为土,太妙了。”从前面的论述中可以看出,“太昊伏羲氏之陵”所谓苏小妹的巾书,当是民国时期演绎出的,也是不成立的。

最后一个字到底是什么?笔者特别关注了《陈州志》对太昊陵的记载:“……陵前树碑,大署曰:‘太昊伏羲氏之陵’。陵下筑方台……”该志的编辑距今已350年,当时的碑文应该是清楚的,若有疑问,不会记载这么清楚。同时,关于墓,帝王的称陵,诸侯的称冢,圣人的称林,老百姓的称墓或坟。当时为伏羲修陵而立碑者,不会不知道这个规矩,不可能把“三皇之首”的“陵”书写成“墓”。从民国时期的临摹之状看,其字也不是墓,也应该是陵。所以说太昊陵前墓碑上的七个大字为“太昊伏羲氏之陵”无疑。

纪念申凤梅逝世二十周年

我市举办戏曲专场晚会

本报讯(记者 宾娜)4月11日晚,周口师范学院音乐厅内座无虚席,由周口师范学院、河南省越调剧团、北京兰凤剧社共同主办的纪念越调大师申凤梅先生逝世二十周年系列活动梨园花开戏曲专场晚会正在这里举行。

晚会由民族管弦乐《梨园花开》中拉开帷幕。随后,河南省越调剧团副团长刘少君倾情演唱越调戏歌《鞠躬尽瘁活诸葛》,悠远的唱腔回荡在音乐厅内;毛派传人、河南省越调剧团国家一级演员李宝霞带来了《诸葛亮吊孝》选段“小乔坐府”;毛派传人、河南省越调剧团国家一级演员徐爱峰献上了《焦裕禄》选段……一个个经典唱段把现场观众带进了越调戏曲的魅力世界。

晚会接近尾声时,越调大师申凤梅先生亲传弟子、“梅花奖”获得者、“文华奖”获得者、国家一级演员申小梅登台,她演唱的《老子》选段再次把晚会推向高潮,台下观众连声叫好。

“申凤梅先生是越调表演艺术的一代宗师,越调表演艺术在以申凤梅先生为核心的艺术家们的不断创新下,已成为河南省三大剧种之一,深受人们的喜爱。她的艺术成就和贡献值得我们永远铭记、传承和发展。”周口师范学院音乐舞蹈学院地方戏曲教研室主任张丽说。

据介绍,本场音乐会也是2015年度河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目《河南越调文化遗产声像调查与数据库建设》项目成果之一。

让更多学子感受戏曲魅力

北京兰凤剧社周口分社在周口师范学院授牌

本报讯(记者 宾娜)传统文化越来越受到人们的关注和重视,戏曲文化作为传统文化的瑰宝,也逐渐受到青年人的重视和喜爱。4月11日,“越调研究中心”揭牌暨“北京兰凤剧社周口师范学院分社”授牌仪式在周口师范学院举行。

据介绍,北京兰凤剧社是在文化部艺术发展中心支持下成立的一个社会公益性青年社团,是以传承、弘扬京剧大师梅兰芳、豫剧大师马金凤和越调大师申凤梅的表演艺术为己任,以戏曲文化为主导,以多领域艺术为基础,用现代全新的艺术理念全力弘扬和发展优秀戏曲文化的团体,成员主要以青年人为主。

步拓展和加强我校的地域文化建设,让更多青年学子感受传统戏曲的魅力,点燃周口师范学院传承、弘扬传统戏曲文化的激情。”周口师范学院音乐舞蹈学院院长何新表示。

在授牌仪式上,豫剧大师马金凤弟子、北京兰凤剧社社长刘冰介绍,戏曲文化历史悠久,是中国传统文化的重要代表,在周口师范学院成立分社是该剧社走进大学宣传戏曲文化的一个开端,希望借此让更多青年学子了解戏曲文化,继承和传承戏曲文化。

“越调研究中心”及“北京兰凤剧社周口师范学院分社”的成立,将进一步

文化动态