

# “道家使者”李德哲

王际宾

9月1日,由中国国家画院、中国画学会、中共河南省委宣传部、河南省工信厅、中国农业银行周口分行等单位联合举办的“向十八大献礼”《问道丹青——李德哲画展》将在老子的故乡周口举行。李德哲,号周口店醉翁,心元草堂主人,著名学者、画家,人民美术创作院院长、人民美术网学术主持、中国社会科学院文化研究员。2010年秋季,李德哲夫妇与中国社会科学院的学者、华侨大学的教授一起看望著名国学大师文怀沙老先生。文怀沙老先生亲切地对李德哲说:“周口出了一个老子,今天,老子的使者来了!”这句话,即是同道同谋者的相识之语,也是中国国学大师文怀沙老先生对李德哲的高度肯定。

文怀沙,1910年生于北京,祖籍湖南,著名国学大师、红学家、书画家、金石家、中医学家、吟咏大师、新中国楚辞研究第一人。20世纪40年代,文怀沙就以极高的学养声振九州,文化界的名流提起文怀沙,无人不知,无人不晓。

文怀沙老先生的秘书说:“文老一生爱女人,更爱才子。”文怀沙老先生学富五车,一生只称了三个人为“公”。出生在周口太康的哲学博士、画家李德哲就是其中之一。二人第一次某面,“同谋同道”的志趣,拉开了二人亲切交谈的序幕。那是一次兴奋愉快的长谈,仿佛故友重逢,重新觅得人生的真趣。文怀沙老先生得知李德哲与老子同乡,在哲学修养与中国画创作中都持有极高的建树,便亲切地称李德哲为“李公德哲”。

这次交谈,整整持续一个上午。文怀沙老先生不知疲倦,从老子的哲学到雅致恬静的女子,从中国书法到李德哲“以道法自然修艺术之路”的观点,到共同诵读儒道佛经典《大道有无中》。二人无所不谈,思想的火花在迸射,仿佛离散的琴箏蓦然相撞,知音难求。文怀沙老先生与李德哲谈论的过程中,忽视了周围的人,周围的一切,甚至不让人插话。文怀沙老先生一生“求才若渴”,这偶得的半日

愉快,理当尽情享受,以抒情怀。

中国传统哲学思想,影响着李德哲的艺术走向。从“道”的本质出发,趋向于自然之道,是李德哲坚持中国画创作的最高养份。李德哲的画作,强调直觉妙悟,强调自由抒发,纵情与畅神。笔墨不露锋芒,素雅简约。意境、造像、神彩、气韵,可见从容淡定、无为而为的精神气度。画作洗练、沉稳,洋溢着凝重的庄严气息。这一切,即是艺术修养的具体呈现,也是人格铸造的艺术构架。李德哲是一位学者型画家,他以独立的艺术思想及“让世界人民享受中国画”的人生使命著称画坛,并建立了独特的审美意趣,即三独艺术观:独立的崇高信仰,独立的艺术思想,独立的人文关怀。

李德哲多次应邀在国家文物局、中国文联、共青团中央、教育部、北京奥组委、中央电视台等单位举办的全国书画大赛中担任评委。2006年7月在人民大会堂隆重举办“迎八一·将军情,李德哲博士

水墨画展”,成为迄今为止在人民大会堂举办个人画展的第一位画家。

《问道丹青——李德哲画展》的顺利举办,为宣传周口、推介周口、树立周口新形象,搭建了一个良好平台。同时,这次画展也是我省“向十八大献礼”系列文化活动中的一个重要举措,是展示河南美术成就的一项重要活动。本次画展,展出李德哲近几年美术作品60幅。60幅画作中,有丈二巨制,也有花鸟小品,大至江河山川,小至一草一木,集中而细腻地体现了李德哲先生近几年的美术功底及艺术成就,展出作品堪称一次美术的盛宴,同时也代表着周口地区美术创作的最新成就。

善问者飞越重山。不问者迷路平原。愿艺术之树长青,愿画家李德哲艺术之路之路愈走愈广,目光所极之处,皆是人生回望中的丰满回馈,是闲情逸致时刻的最美回忆。

## 做好自己

郝强

我家阳台上凌乱地堆放着装修时的杂物,其中包括一时兴起买来的几盆仙人球、芦荟和吊兰。平时忙于杂事,又懒散惯了,这几株植物在阳台的角落里一呆就是很长时间。

暑假里,妻子整理家务,突然大呼小叫,我急忙跑过去看怎么回事,她指着阳台的一角,说:“看,绿意融融的,多美哦。”我把目光聚焦在这几盆久被忽视的植物上,仙人球的腰粗了,头上还戴了朵小黄花,极力展现着自己的美丽;芦荟长高了个头,簇拥着的叶片好像张开的双臂挤满了整个花盆,昂首挺胸,神情饱满地生长着;吊兰的细叶之间抽出长长的枝条来,枝条尽头布满了寸把长的叶片,一小撮伸开的叶片造型酷似展翅的仙鹤,那密密的枝条顺着盆沿一直铺展到地板上,仿佛舞蹈演员拖地的裙摆,枝条上的叶子你推我攘,快乐地生长着。

时常去阳台,我怎么都没有发现呢!这几株植物是很容易养活,即使如此,也不容易,因为我不是爱摆弄花草的人,平时很少对它们施以雨露般的照顾。我不觉会想,这几盆花多傻,相比温室里的伙伴,它们忍饥挨渴,最受委屈,全然不管条件有多苦,主人是多么漠视,却极力生长着,活出了

自我,它们在用自己的生长方式诠释生命的真谛。不能再让他们呆在这里了,仙人球有吸收辐射作用被我放到了电脑桌上,吊兰和芦荟也被安置到了书房,现在都被好生伺候着,它们生长的劲头更足了。看着我的这一举动,妻笑着说:“这几盆小东西用自己的努力博得了主人关注。”

平日里喜欢打球,在球场上总能听到这样的声音,这场球打得不舒服,拿球太少云云,抱怨声抵消了篮球运动带来的快乐。我有时也会有同样的感受,眼馋别人挡拆、传切配合,持球攻篮,配合默契,打得流畅。仔细观察才发现,抱怨拿不到球的人原来很少跑动,不拼不抢,不是坐等篮球落入手中就是等待队友传球。试想,一个不愿跑动,不去主动防守,惜力拼抢篮板的人,谁愿意信任你把球交到你手上呢?

生活中我们会遇到各种各样的困境,难题或不如意,也总会牢骚声声,叹气连连,客观原因找了一大堆。其实,大可不必抱怨,用心地审视自己,做好自己,改变自身,才是最好的解决之道。记得在一篇文章里曾读到这么一句话:“当心灵的观点不只是向外看,而是向内省时,我们自己就成了解答的一部分。”生活当是如此。

## 七夕

莲溪生

七夕,是你所说的情人节吗?我知道,那一对情人,正走在相会的路上。在眼前,在天边,在你想我的时候!此刻,我只想捧起一汪月光,一饮而尽!亲爱的,就这样相爱吧,就

这样相爱一生吧!用我们的白发,编织一条最长的同心结,去拴住那日的月亮!在水中,在天上,在你我每次的梦里。想望!想望你的眼,想望你的眉,想望你月亮一样的脸庞。

## 莲

再见康桥

当我等不及就要像一片千疮百孔的莲叶被黑暗吞噬,被流水裹挟而去当我愈来愈急切、愈来愈绝望地

与你根脉相连痴痴地守着你,望着你,想着你忘记了自已的声音和语言

而你,是我不灭的灯盏夜夜照亮我孤寂的梦境,黯淡的容颜

三 是的!像守着一盏灯我守着一朵莲守着内心深处的一名字一声呼唤。一份信念

这是灵魂的又一次重逢在春天死后,落花流水之上我们擦去泪珠,微笑相顾不言幻灭与重生,不诉离殇

他是我所有的财富全部的秘密任何昂贵的诱惑、绚丽的承诺都不能将其收买或置换

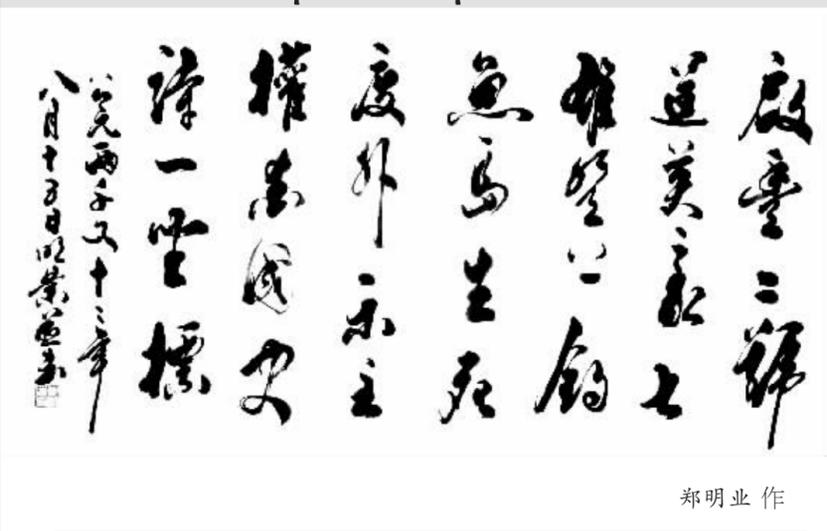
此时,月朗星稀氤氲的梦湖,再次被迷离的光晕轻遮浅掩。一叶叶荷事绿意错落、叠铺。风过处或喧哗,或耳语,并不安恬

也是我炫目的伤最虚无的快乐近在眼前,华彩灼灼却不能伸手,不可触摸

我是离你最近的那一叶隔着一袭水波

只得时光深处的一声应答为这一切赋予意义你是开口的那一朵。我知道你已用尽毕生的矜持与鲜艳

## 书画作品



郑明业作



刘铁士作



何楠作

## 让“新诗”绽放出灿烂的税韵光华

——读天中税韵系列丛书《蒲公英心韵》

田园

蒲洪生是河南省国税系统税务干部中的普通一名。《蒲公英心韵》是蒲洪生2011年由河南人民出版社出版的《天中税韵》系列丛书中的一部精品,体现了他新诗创作的优秀成果。几年来,蒲洪生善于用灵活的新诗体裁和政治抒情的艺术手法写人叙事,为河南国税事业谱写出一曲又一曲美妙的乐章,再现了我国新诗的特有魅力。

《蒲公英心韵》共五章,主要内容是写人叙事的。除第五章是全书很少部分的“文韵”外,前四章都是诗歌。前三章诗歌都属于新诗体裁,后一章是很少一部分的古韵诗。从《蒲公英心韵》的诗歌文集主要内容看,关于写人的分量较重,篇幅多,质量高,笔法新颖,成果丰富。《税官张振民颂》便是蒲洪生文集中以新诗体裁创作的税务干部典型事迹中的代表作。诗人以丰富的感情和独有的写人笔法,很好地塑造了一位税务干部的典型形象,展示了税务干部爱岗敬业的高尚情操,感人至深,催人奋进。

诗歌《税官张振民颂》共有14个自然节69行,很成功地丰富和实践了我国新诗的基本写法与要求,普及和创新了我国新诗

的写作技巧,完整地体现了税务干部的业余诗歌创作的方向,为许多诗歌创作者提供了积极的学习榜样和借鉴意义。从诗歌《税官张振民颂》中可以总结出以下几个特点。

善于抒发丰厚的政治情感,突出主题,描述事迹,确切生动。蒲洪生《税官张振民颂》和他所有写人的诗歌一样,在他创作人物典型事迹的字里行间都体现出了他高尚的政治情怀,诚挚的思想感情,科学的夸张能力。在创作税务干部的典型事迹中,他往往以背景和他政治抒情的前提,与其诗歌浑然一体,刚劲有力,密不可分。诗人善于融描写、抒情、议论为一体,每一个字、每一个词都包含了诗人浓郁的政治情怀、恰当的议论和准确的点题,使事件典型,主题鲜明,能够牢固地把广大读者的心凝聚在一起,随着他的政治抒情而动容,起到了潜移默化的教育与引导作用,挖掘了新诗的巨大潜力,达到了他原始创作的最终目的。

确定的读者对象广泛,供需达到了和谐统一,实现了创作的目标。品味《蒲公英心韵》,就会意

识到诗人所面对的读者广泛,其社会作用很大,效果很好。《税官张振民颂》这样具有广泛性的代表作品,能够达到人人看得懂、人人能理解、个个受鼓舞的基本要求。读一遍下来就能给人以正确启迪,逐步推动自己思维性的转变,形成心动促进行动的效果,符合毛泽东同志一贯所提倡“人民群众喜闻乐见的”作品的要求,也符合当今社会“面向民主、面向科学、面向现代化”的文化需要。其次,蒲洪生诗歌浅中有深,寓意深刻,以小见大,雅俗共赏。如蒲洪生《税官张振民颂》中写道:“你的猝然离去,居然能让一个城市泣不成声。你的以身殉职,居然能牵扯地方党政的神经。家乡,每一个角落都在传你的名字,团队,每一个同事都在为你泣别送行。”

蒲洪生《蒲公英心韵》是一本思想性与艺术性结合缜密的诗歌文集,尤其是在人物的创作上集中展现了诗人的新方法、新成果,体现了税务干部新诗创作的较高水平。希望诗歌爱好者能借鉴诗人写作新诗的艺术手法,创作出更多符合社会要求、人民群众需要的作品来。

## 秋

程鹏

云淡风轻满目秋,果香水甜景色幽;红叶夕阳美如画,碧水蓝天醉似酒。

鹤鸣声声心不倦,雁鸣阵阵意未休;登高望远天地阔,搜尽诗句也难酬。

## 秋蛩儿(外二首)

李志胜

翅噙宁静将吱吱的音符在夜幕上猛烈谁看见了,梦呓河边露珠般的鸣啼潮湿欲扬的手指

偶尔一声谁的短叫摘下头顶失色的花冠将芬芳送予泥土

### 爬高的雨

爬上房檐,抑或树梢有一下没一下把梦境砸得湿漉漉的

### 说话的花儿

微风透窗而入把篱笆墙上攀爬的丝瓜花的说话声送来不辍劳苦

学小虫儿在草丛爬不行吗干嘛将夜色托得恁高不怕不小心跌落花间让屁股摔成八瓣儿

花儿说着天上的星星说着地上的虫鸣说着白日欲绽的心事说着夜色掩映的秘密

滴答滴答而且话头儿还那么多爬高的雨啊你不睡觉,可也要顾及别人明日还要上班上学

说话的花儿清晰、轻松

## 渔鼓戏

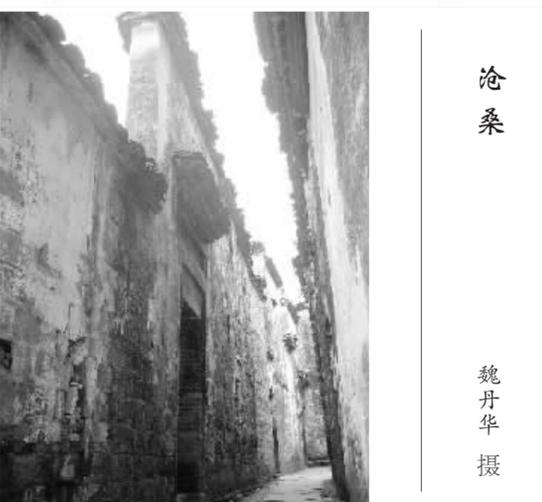
### 柳老汉的丧事

蔡德龙 创作 周子明 演唱

太阳出来霞满坡,中原大地捷报多。村村召开动员会,宣传殡葬大改革。万紫千红表一朵,有件新鲜事听我说:城南十里王家庄,共产党员柳清河。今年七十单三岁,患肺癌治了一年多。现在病情又恶化,十有八九不能活。闺女儿子聚一块,共商量老头的后事如何做。老大志强先开口,撮撮眼泪把话说:老人家操心受苦大,丧事得办个差不多。柏木棺材买一口,三村五里教得着。寿衣做上几十件,天堂里让爹穿暖和。闺女一听,说咱同意,看俺二哥怎么说。老二志勇摆摆手,事情不能这样做。县乡层层开大会,实行殡葬大改革。人死统统要火化,装棺土葬要不得。死人与活人来争地,子孙后代吃什么?咱要带头去火化,买个上等骨灰盒。把爹送进公墓里,青松翠柏陪伴着。志勇从坟头下讲,志强心里憋闷火。咱爹自小供你上学上,毕业后给你找工作。你儿子儿媳接班上,闺女北京学医科。

飞禽走兽知报恩,你想想可能这样说?他们三人在争论,过来了老大的儿子柳小坡,叫一声:叔叔、姑姑都别吵,俺爷找你们有事说。三人一起把屋进,问爹您有啥嘱托?柳老汉强打精神招招手,你们三人都听着。我的肺癌不会好,我把后事给你们说。前天我在看电视,早间新闻正广播。人死火化不留坟,节约土地搞建设。这条政策实在好,利家利民又利国。我是党员要带头,跟党向前不滑坡。死后火化进公墓,青松翠柏陪伴着。逢年过节把我看,安安心生去享乐。哪个不听我的令,你改名换姓挪窝窝。听罢老汉一席话,闺女咋子把泪落。爹说咋办俺咋办,不折不扣用心做。柳老汉听了点点头,这时含笑把眼合。儿女忙着办丧事,把老头火化装进骨灰盒。平平安安送公墓,节省现金八千多。节是殡葬改革树新风,造福子孙万年乐。建设中原经济区,一日千里唱凯歌!

# 沙颍文艺



沧桑

魏丹华 摄