

文化 热点

柳岸长篇小说《天下良田》 新书首发式暨座谈会成功举办

张茹 毛亚珂

4月18日上午,由中原出版传媒集团、作家出版社主办,河南省作家协会、河南文艺出版社承办的柳岸长篇小说《天下良田》新书首发式暨座谈会,在中原出版传媒集团举办。

河南省委宣传部副部长、一级巡视员贾宏宇,作家出版社社长鲍坚,河南省文联党组书记方启雄,中原出版传媒集团党委书记、董事长王庆,周口市委常委、宣传部长王少青,周口市文联主席吴青锋等相关领导,专家学者代表,以及新闻媒体代表参加仪式。活动由河南文艺出版社社长许华伟主持。

由作家出版社与河南文艺出版社联合出版的《天下良田》是周口市文联副主席、周口市作家协会主席柳岸的最新力作。该书以国家农业综合开发高标准农田建设为背景,书写了中原地区农村十年来发生的巨大变化,记录了党的惠民政策落地生根的过程,探索了农业发展的模式和前景,反映了三代农民以不同的方式对土地的热爱之情。此外,《天下良田》还入选了2023年度中国作家协会重点扶持项目。

《天下良田》是文学与农业的深度对话

贾宏宇在致辞中表示:“粮食生产是河南的一大优势,更是河南的一张王牌。《天下良田》这部作品聚焦河南粮食生产,以新颖的笔触描绘了中原儿女在粮食生产、土地保护、基层治理中的更多立场,深刻理解了河南省藏粮于地、藏粮于技的实践与担当。《天下良田》的诞生,既是文学与农业的深度对话,也是出版业服务国家战略的一个生动实践。”

鲍坚在致辞中指出,《天下良田》作为“新时代山乡巨变创作计划”项目的一部重要作品,是柳岸从高标准农田建设实施亲历者的视角、肩负记录时代进步的责任感和荣誉感、历时三年精心打磨奉献的一部优秀作品。同时,期待河南作家创作出更多像《天下良田》这样的作品,为推动社会主义文化繁荣兴盛作出更大贡献。

“柳岸创作的《天下良田》从众多的作品当中脱颖而出,入选‘新时代山乡巨变创作计划’重点推进作品,是我们文学领域在新时代山乡巨变主题创作中的重要收获。”方启雄在致辞中说。此外,他还表示,河南省文联将持续发挥组织优势和专业优势,着力发掘培养有创作潜力的文学新人,推出更多优秀文学作品。

王庆在致辞中强调,《天下良田》以农业综合开发

政策为脉络,用文学的笔触记录乡村全面振兴的壮阔图景。这部作品的诞生不仅是文学的胜利,更是一首新时代的田园交响乐。中原出版传媒集团将坚守初心使命,推出更多深入生活、扎根人民的精品力作。

王少青在致辞中深入探讨了中原作家群所面临的核心现实问题。他指出,河南作为农业大省,农民在这片土地上耕耘数千年,不仅积累了丰富的生产和生活经验,更为文学创作提供了源源不断的素材。这些素材如同一个取之不尽、用之不竭的宝库。他强调,能否在这些宝贵资源的基础上,创作出更加优秀的文学作品,是对每一位作家的考验。

“作为一个文学爱好者和一个曾经的文学人,我认为评价文艺作品的最高标准就是‘动人’二字,《天下良田》就是这样一部作品。”在致辞中,吴青锋深入剖析了《天下良田》能够脱颖而出的原因。他特别强调,柳岸不仅是一位才华横溢的作家,更是一位在文学实践中积累了丰富的经验的行家里手。文学创作的根基在于生活,而生活本身是不可复制的独特体验,这正是《天下良田》能够呈现独树一帜艺术风貌的关键所在。

《天下良田》本身就是一个良田

在随后举行的《天下良田》座谈会上,著名作家、鲁迅文学奖得主刘庆邦,中国社会科学院文学研究所研究员、中国当代文学研究会副会长陈福民,中国社会科学院文学院教授、鲁迅文学奖得主刘大先,著名作家、河南省作家协会副主席兼秘书长南飞雁,郑州大学文学院教授、二月河文学艺术研究中心主任李勇,郑州大学文学院教授、河南省评论家协会理事刘宏志,顶端新闻文学频道主编、河南省青少年作家协会执行主席张茹等十余位作家、评论家进行座谈。座谈会由河南省作家协会原副主席、河南省文学院原副院长墨白主持。

刘庆邦对柳岸新作给予了高度评价:“《天下良田》本身就是一个良田,是精神的良田、心灵的良田、文学的良田。”随后,刘庆邦围绕该部作品着重探讨了作家与生活的关系这一命题。他指出,小说成功处理了实与虚、软与硬、主要人物与群像、普通语言与方言四大关系,尤其在描绘脱贫攻坚和乡村振兴主题上,兼具思想性又充满情感。在提出建议时,刘庆邦坦言:“个别细节的处理和语言的运用,尚有提升空间。在修辞手法运用上,可以更加含蓄内敛,有些地方甚至可以摒弃冗余的修饰,以简洁取胜。”他的中肯建议,为柳岸今后的创作提供了参考。

陈福民同样高度评价了柳岸的新作,指出其深厚的现实基础和丰富的基层经验为作品奠定了扎实的根基。“很多作家需要积累题材、体验生活才能把一部作品写出来,柳岸正是因为有这样的经历,才有了写出《天下良田》这样作品的力量。”陈福民认为,“《天下良田》不仅展现了豫东平原的土地纠葛和人物命运,也深刻反映了从传统小农经济向现代农业转型的历史进程,具有文明高度和历史象征意义。”

刘大先肯定了作品的文学品质。他强调,《天下良田》作为一部现实主义作品,弥补了长期以来乡村叙述中对农业描写的不足。过去文学作品多聚焦农民和农村生活,而较少触及农业本身及其在国家经济发展中的变化。《天下良田》通过细致描绘高标准农田建设、新农人揭小光等角色,展现了农业现代化、科技化和商业



参会人员合影留念(图片由河南文艺出版社提供)。

化的进程。

南飞雁在座谈时表示,河南省作家协会对作家作品投入无上限,积极促成出版社合作以提升作品影响力。同时,期待柳岸作为周口市作家协会主席,更好地引领周口作家群持续健康发展,传承并彰显其传统与光荣。

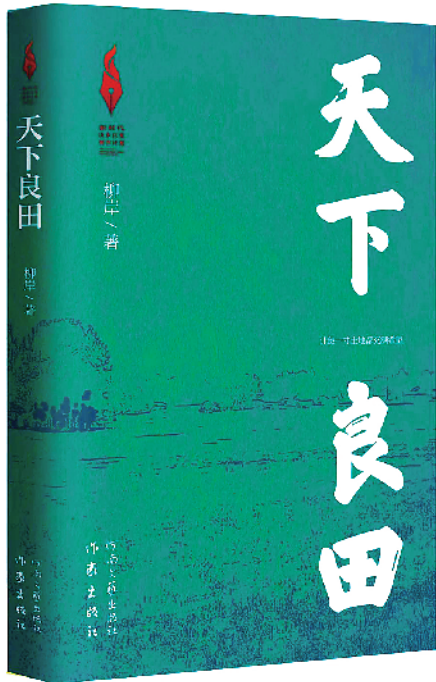
李勇强调了柳岸丰富的生活经历对其创作的重要性,并指出周口作家群的崛起及其研究价值。“周口培养了很多作家,周口作家的数量、质量让人惊叹,这块土地非常值得我们研究、探索。”他提出,文学创作应与时代结合,建议通过短视频等形式扩大作品影响力。

刘宏志认为《天下良田》的选题和题目极具地域特色,深刻反映了河南乃至中国农村的发展现状。小说以高标准农田建设为切入点,展现乡村扶贫与振兴的新视角,生动描绘基层干部的生活经验和工作细节。作品不仅呈现了中国农村农业的发展进程,还体现了国家理想主义政策体系与基层官员实干精神的结合。刘宏志指出,小说在现实泥泞中真实反映中国农村农业发展,具有鲜明特点,堪称柳岸代表作。

“我也是出生在农村,在农村长大,书里的一些语言和对环境的描述,极具真实的力量,记录三代农民在高标准农田建设中的收获与艰辛,既展现了高标准农田建设的时代浪潮,又深入挖掘了乡土中国在现代化进程中的精神嬗变,超越了简单的政策图解,成为记录时代精神的文学坐标,堪称新时代乡村振兴题材创作的里程碑式作品。”张茹结合自身实际,分享了对书中环境描写、人物塑造的真实感受。

研讨会上,其他嘉宾也纷纷表达了自己的感悟。周口师范学院文学院副院长、周口市文艺评论家协会主席任动指出,该书是经典的现实主义作品,细节真实,人物和环境塑造典型,体现了思想精深、艺术精湛、制作精良的特点。河南日报《河南新闻史料》执行主编赵立功分析了书中陈姝的人物形象,认为其折射出周口地方文化的两面性,并强调书名的深层寓意。郑州晚报副总编辑、正观新闻总编辑李韬建议利用直播等方式推广该书。河南瑞通水利工程建设集团有限公司董事长杨佩中则从亲身经历出发,肯定了柳岸对高标准农田建设的真实描绘和对农业发展的深度思考。与会者一致认为,《天下良田》是对未来农业发展的深刻探讨,值得广泛推广和阅读。

研讨会最后,柳岸用“感激”“感动”“感谢”三个词语表达自己内心的感受:“我作为一个基层写作者,从来不敢称自己为作家。我觉得我离作家很远,我内心永远对写作抱有敬仰、敬畏之心。今天在座老师提出的建议,对于我个人来说特别重要,对我以后的写作既是高屋建瓴的指点,也是能力提升的方向。我将在未来创作中继续努力,回报大家的关注和支持。”



柳岸长篇小说《天下良田》封面。