

## ·书画欣赏·

## 杜泓君国画欣赏



江岸幽居图



杜泓君，回族，1944年生，原籍河南省大康县，系河南省美术家协会会员，周口市淮阳区美术家协会名誉主席，原淮阳县美术家协会主席。

本栏目供稿：刘伟



春江颂



幽



江南春色



群仙祝寿图



渔歌



深山藏幽处



松龄鹤寿

## ·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

二二一

《书断》有言：“夫幼童而守一艺，白首而后能言，固不可恃才矜识，以为率尔可知也。且知之不易，得之有难，千有余年，数人而已。”习书者尤怕毕其一生，未遇一明师拨引，未有一言而荡雾去霾，明目达理。习书路长，如能得其一言，让己愚惑顿释，梦醒有悟，继而除陋立新，张皇当世，此人此言当以恩师待之。

二二二

世人评米芾书，往往冠以“风樯阵马，沉着痛快”。风樯者，乘风之帆船也。顺风顺水，迅速也！痛快也！阵马者，临阵之战马也，蓄势待发，沉着也！雄强也！只顾痛快，无沉着蓄势，顺风而去，无论东西。

信马由缰，任意驰骋，其结果难料。故沉着者，痛快之礎；痛快者，沉着之翼。

二二三

米芾恃才而书，志得意满。其书如鸿鹄戏沼，独脱凡骨；若少妇蹴鞠，意态奇异。明快一世，歎流百代。后人多习之。因其才厚，故求其态易，获其韵难；逮其奇易，取其正难；学其狂易，摄其法难。

二二四

远大法而近小技者，则我见，人见，众者见，最易目浅，更难展怀。技者，亦妓也。用尽手段，诱尔入室。套路过后，终归平淡。故机巧太多，难成大器；约

束繁缚，难逾藩篱。

二二五

与石为友，可得朴拙；与泉为友，可得灵动；与兰为友，可得幽韵；以琴为友，可得古趣；以竹为友，可得清逸；与鹤为友，可得雅致；与茶为友，可得淡定；与酒为友，可得狂放；与云为友，可得逍遥；与书为友，可得精神。

二二六

必出帖者，方能入帖，恒也，否则，易堕鸡零狗碎；必入帖者，方能出帖，志也，不然，难持空旷寂寥。

(未完待续)