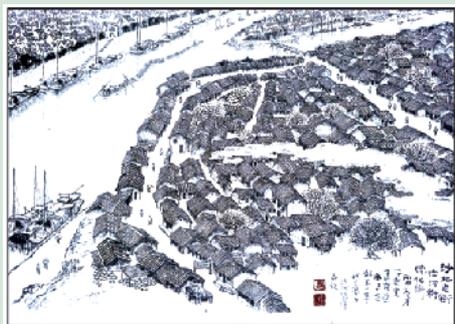


一座城 一生缘

顾玉杰



《老葛画周口》封面



沙北老街 临河街 德化街



磨盘山



大渡口

老葛画周口。当我看到葛老的这本画稿时,我感到震撼,继而陷入沉思。葛老作品之丰富、细腻、精美,让我这个美术门外汉反复浏览,叹为观止。我在想,周口这个地方,究竟有什么魅力,能让一个人一生一世痴情地追随,用画笔去记录和描绘呢?

葛老,本名葛庆亚,祖籍安徽萧县,中华人民共和国成立初期,随参加过淮海战役的父亲落户商水。确切地说,葛老还是“红二代”。

1960年,青年葛庆亚毕业于西安美院,如果不是为了爱情,他可能就是西安电影制片厂的演职人员了。回到周口,葛庆亚长期在宣传文化系统工作,潜心从事美术摄影普及和创作。他诲人不倦,提携新秀,门生众多,享誉豫东。一直以来,葛老治学兼为人,在省内外美术摄影领域有口皆碑。

20世纪90年代初,《周口日报》创刊。我隐约记得,从那时起,一些关于周口人文历史的报道或文章,便开始引用葛庆亚的插图。到了2018年,《周口晚报》策划为葛老开设专栏《老葛画周口》,用两年时间系统发表了葛老几十年来手绘周口的画作,引起读者广泛关注,也勾起城市建设者及一些社会学家的浓厚兴趣。彼时,周口城市化进程正高歌猛进,棚户区改造步伐加快,城市面貌日新月异。老周口渐行渐远。人们对一座城市的记忆将被时间永久地封存。不少有老周口城市情结的人开始呼吁,保护和抢救周口的街区文化,传承城市历史,留住城市记忆。所幸,葛老的一双慧眼、一支妙笔,帮助我们从一个艺术的角度,重温这座城市的过往岁月和昔日繁华。

周口老城区,包括现辖的淮阳区,富有深厚的历史文化底蕴。周口老城区起源于渡口,这里三川交汇,物阜民丰,漕运、商业、手工业繁盛一时;淮阳古时称陈州,历史更为悠久,地上地下文物资源富集,这里不再赘述。城市的个性化特征,激发艺术家的创作灵感,也赋予艺术家浓郁乡愁。从20世纪60年代

开始,破旧甚至贫穷的周口,那原生态的市井风情、承载历史云烟的街巷河道、奔波劳碌纯朴善良的百姓,在年轻的葛庆亚眼里,充满人间烟火气,回荡时光万花筒。他被深深地吸引了,从此一发而不可收,画笔不停,创作不辍。观葛老的画,皆为现实生活中的写生,用笔繁简相宜,或墨如烟霞,或钢钩铁划,运笔如神,妙趣横生,恰到好处,让人百看不厌。这些作品足见葛老精湛的绘画功力。从题材上看,这些画作,有河流、建筑、人物、树木、街院等,极富生活气息,体现了艺术来源生活、反映生活、服务现实的创作宗旨。现在,已到耄耋之年的葛老,还在争分夺秒、不舍昼夜,倾力创作百里沙颍河生态长廊巨幅画卷,令人感佩之至!

一座城,一生缘。任何一座城市,总有其独特的历史背景和形成过程,历史遗迹是城市过去的见证,也是城市文化的传承。葛老在周口生活工作七十多年了,他与周口有缘,他深爱周口这片土地,他把周口当成了朋友、知己。葛老用笔墨、用浓情,记录和描绘周口的沧桑岁月,留住城市记忆,延续城市文脉,化育城市灵魂,这是对一座城市的莫大贡献。我还获知,周口申报国家历史文化名城,需要修补南寨等多处旧城地标,对大渡口、磨盘山的恢复重建,对老周口新街、关帝老街的改造等,都是在参考葛老写生作品基础上进行的。

爱一座城市,请爱她的气质。葛老画中的周口,正是这座港口城市气质的内涵。现代周口融古汇今,正全力创建全国文明城市、申报国家历史文化名城。作为历史遗存,《老葛画周口》的出版,恰逢其时。从学术意义上说,《老葛画周口》是周口美术界的现实主义力作、佳作;从文化意义上讲,《老葛画周口》史料价值不菲,是周口文化和城市建设史上的珍贵文献。

(该文系《老葛画周口》序言,作者为周口日报社党委书记、社长。)

葛庆亚简介

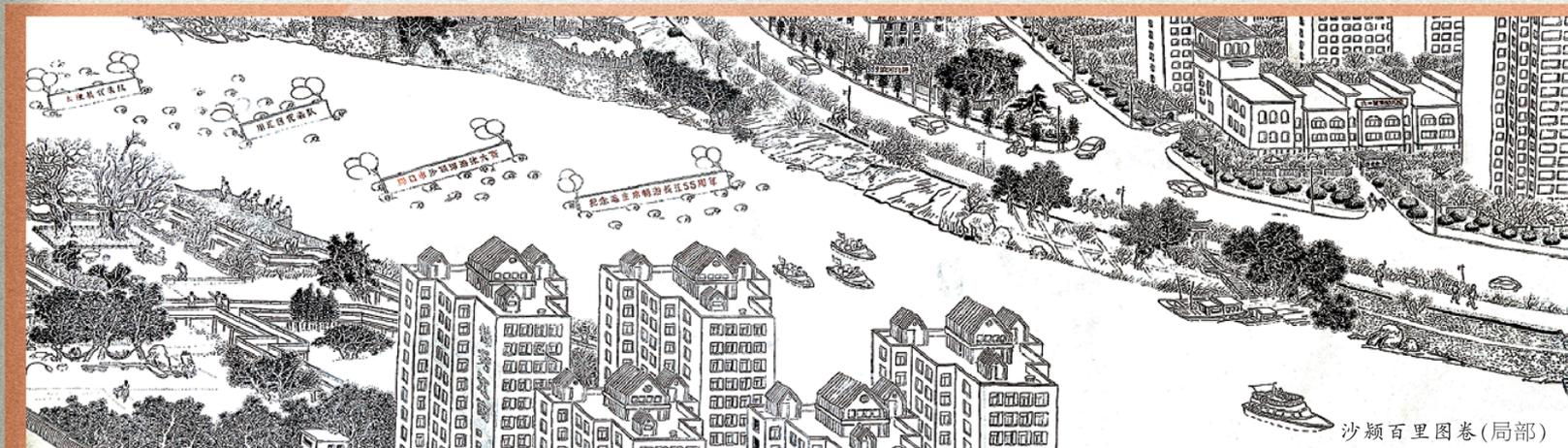
葛庆亚,1937年,生于安徽省萧县;1948年,定居周口;1955年,考入西北艺术专科学校学习绘画;1960年,毕业于西安美术学院(西安美院前身);1962年,在周口从事文化艺术工作至退休。系中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国摄影家协会会员。曾任中国美术家协会河南分会理事、中国摄影家协会河南分会理事、河南省民间美术学会副会长、河南省艺术摄影学会副会长、原周口地区美术工作者协会主席、原周口地区摄影家协会主席。

编者按

日前,由周口日报社旗下周报文创有限公司策划、设计,河南美术出版社编辑的《老葛画周口》一书正式出版,与读者见面。作者葛庆亚用画笔描绘、记录了上世纪五六十年代以来周口中心城区和古城淮阳的社会风貌,具有珍贵的历史信息和不菲的艺术价值。该书16开本,装帧考究,印制精美,是用于馈赠和收藏的高雅文化礼品、读物,值得拥有,品读周口。



《老葛画周口》作者葛庆亚



沙颍百里图卷(局部)