



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件

走进周口市博物馆

释读宛丘之上的文明记忆

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 穆乐 唐涛 文/图

2022年国际博物馆日的主题是“博物馆的力量”，因为博物馆是连接过去、现在和未来的桥梁，蕴含着文明的传承、鉴古知今的智慧。作为“羲皇故都、老子故里”的周口，周口市博物馆陈列的文物就蕴含着许多文化力量的故事，承载着宛丘之上的文明记忆。

博物馆的历史

有学者认为，创建于公元前3世纪的埃及亚历山大博物馆，是世界上最早的博物馆。这所博物馆实际上是缪斯的神庙，因为英文中的博物馆(museum)一词正来源于古希腊语中的缪斯神庙(Mouseion)，所以该馆被公认为世界上最早的博物馆。

至于我国的博物馆起源于何时，有人认为是西周王室的宗庙，有学者认为是西汉王室的石渠阁。但真正具有现代意义的

博物馆一般认为是清末状元、著名民族实业家张謇创办的南通博物苑。按照博物馆藏品、观众和陈列展览三大要素来看，这一结论是正确的。

我国古代很早就重视文化器物的收藏与展示。殷墟出土大量集中储藏的甲骨卜碎片，就带有王室收藏性质。据《周礼》记载：“凡国之镇大宝藏焉。”即国家器物的收藏主要在王室和宗庙。在历朝的宫室、祖庙和府库里都收藏有祭器、法器和珍宝。孔子在陈国

游历期间，就曾为陈灵公鉴定陈国内府所藏木箭。西汉长安未央宫的石渠阁，就是一座皇家的图书文献收藏馆。到了宋代，金石学开始产生，其研究对象主要是古器物学，欧阳修的《集古录》是金石学的代表性著作，里面还有关于鹿邑太清宫的碑刻纪录。尽管我国有着悠久的收藏文化传统和金石文化的研究，但由于没有通过面向社会，惠及广大民众，最终没有形成真正意义上的博物馆，直到100多年前的南通博物苑创立。

大道幽微

厚重滋润的水土养育了先哲老子，使得鹿邑县成为道家学说的发源地。正所谓“一阴一阳之谓道”，而老子正是继承三皇五帝的历史文化精髓，以其独特的思维方式，创立了道家学说。老子文化与伏羲文化一脉相承，这在周口市博物馆的第二部分“大道幽微”中可一探究竟。

这一部分系统展示了老子的生平思想和文化影响。因为老子的影响重在思想文化，所以该部分实物展示较少，而且与老子有关的文物发现的还不多，因此周口市博物馆在布展时，除了鹿邑太清宫长子口墓出土的文物及太清宫遗址出土的部分建筑构件，该部分主要采取了文字、浮雕、绘画、《道德经》版本等辅助手段来反映老子的事迹。

考古发掘证明，老子故里太清宫一带早在原始社会至商周时期，就是人类聚落。太清宫西侧500米处发现的西周早期长子口墓，是近年我国商周考古的重大发现。长子口墓出土文物近2000件，不少青铜器上有“长子口”“子口”等铭文，有专家认为“长子口”可能就是宋国开国之君微子启或其弟微仲衍。这座西周早期大墓，其时代比老子出生的年代还要早400多年，由此说明老子故里具有比较厚重的文化底蕴，从这里走出老子这样一位伟大的思想家、哲学家绝非偶然。

1997年，文物部门对太清宫遗址进行了考古发掘时发现了宋代建筑构件——龙吻和绿釉龙纹瓦当。在唐宋建筑基址上出土了一批建筑构件，不仅重现了昔日太清宫的辉煌，也是宋代帝王兴建老子故里的实物见证。

北宋末年，金兵进攻中原，东京失守，赵宋王偏隅江南。金人占据中原后，对老子也非常尊崇，专门派遣使者到太清宫拜谒，并兴建太清宫。太清宫出土的金代牡丹纹铺地砖，纹饰精美，坚固耐用，显示了老子在少数民族统治者心目中的崇高地位。

(下转6版)

周博发展历程

周口市博物馆事业开始于20世纪80年代。1983年，以周口关帝庙为依托成立的原周口市博物馆，是周口地区成立最早的博物馆。之后，淮阳、扶沟、项城相继成立博物馆。2011年，周口市博物馆建成并对公众免费开放，周口真正有了具有现代意义的博物馆。目前，周口市博物馆事业发展不断加快，已拥有各级各类博物馆24家，其中民办博物馆8家。这些博物馆为宣传展示周口历史文化、开展爱国主义教育、普及科学文化知识、提高全民文化素质，发挥了重要作用。

周口市博物馆建筑面积1.6万平方米，展厅面积8000平方米，是国家二级博物馆，也是周口市规模最大、功能最完善的市级综合性博物馆。它承担着文物收藏、陈列展示、宣传教育和科学研究等功能，是展示周口8000多年历史文化的重要形象窗口，也是广大青少年鉴古知今的第二课堂。周口市博物馆的基本陈列取名《宛丘之上》。《尔雅》中记载：“陈

有宛丘”。相传伏羲在宛丘建都，升起中华文明的第一缕曙光。宛丘，具体到一个地理位置，就是今天周口市淮阳区东南距今6000多年的平粮台古城遗址。《宛丘之上》这一名称，出自《诗经·陈风》诗句，这里的宛丘是广义的概念，“宛丘之上”的意思是周口这片土地上发生的故事、留下的记忆。“宛丘之上——周口历史文物陈列”分为5个部分，分别是人文肇始、大道幽微、三代华章、莽原鸿爪、逐波兴埠，是以历史时代为序，选取了各个时期具有代表性的文物，汇集了玉石器、陶瓷器、青铜器、石刻等精品文物，突出展示周口在华夏文明、黄河文化中的历史地位，这个陈列可以说

是周口历史文化的完美缩影。周口市博物馆基本陈列主要有四个突出特点：一是对展览的定位，一般可分为通史展和专题展，周口市博物馆属于通史陈列，按照文物的时代顺序展示周口完整的历史脉络；二是凸显周口历史文化的鲜明特色，周口作为羲皇故都、老子故里、陈楚故地、

中原港城，相关人员在布展中充分体现了伏羲文化、老子文化、农耕文化、漕运文化等鲜明的地方文化特色；三是展品全部都是文物实物，基本上都是国家级珍贵文物，没有仿制品；四是中国历史发展的每个阶段，周口都有文物诠释，这也是展览的一大亮点。

走进周口市博物馆，会发现每件文物下面都有一张“名片”，也就是说说明牌，每一件文物的名称、材质、来源上面都写得非常清楚。这些文物大部分是通过考古发掘出土的，也有向公众征集、社会捐赠的，还有公安部门打击文物犯罪移交的。

文物从来都不是尘封的古董，每一件文物都有一个故事。周口市博物馆的每一件文物，都展示给我们周口历史文化的独特魅力。屹立数千年的淮阳平粮台古城遗址、陈楚故城遗址，星罗棋布的文化遗迹，三岸连起、万贾云集的周家口记忆，都可以在周口市博物馆找到踪影。

人文肇始

作为“宛丘之上”的第一部分，《人文肇始》展示的是周口地区的原始文化风采。一进入周口市博物馆的大门，闯入眼球的是在周口境内发现的古生物化石，说明在远古时期这里地势平坦、土质肥沃、河流纵横，是古人类生活和各种动物栖息的理想之地。

周口以其特殊的地理位置和优越的自然环境，成为中华民族的重要发祥地之一，也是华夏文明核心传承区之一。这里不仅是传说中伏羲、女娲、神农的定都地，而且在考古工作中也发现有大量新石器时代裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化和龙山文化的遗存。目前，已在周口的扶沟、西华、商水、项城、太康、鹿邑等地，发现了10余处新石器时代早期裴李岗文化的遗存。裴李岗文化是新石器时代早期的一种文化，因首先发现于河南新郑的裴李岗而得名，距今8000多年。这个时期的生产工具主要以磨制石器为主，其中周口地区裴李岗文化遗存采集到的石磨盘、石磨棒

等实物，作为贯穿整个农耕历史的器具，是最能代表农耕文化的实物，这也说明了周口自古就是农耕文化的重要发祥地。

在周口境内出土的裴李岗文化石磨盘长100厘米、宽44厘米、通高8.5厘米，体呈椭圆形，用整块黄砂岩琢磨而成，底部有4个圆柱状足，非常规整，是迄今为止我国发现的年代最早、形制最大的裴李岗文化石磨盘，堪称“华夏第一石磨盘”，它与石磨棒配套使用，主要用于加工粮食。

周口地区不仅出土了裴李岗文化的用于收割粮食的蚌镰、用于打磨陶器的陶锉、用于渔猎的骨镞、陶网坠等工具，还发现有大量裴李岗文化时期的石斧、石铲、石磨盘、石磨棒。石斧用于砍伐树木，石铲用于开垦荒地，石磨盘、石磨棒则是用于加工谷物。由此可以看出，这一时期农业生产到粮食加工，各种工具应有尽有，表明此时已经告别纯粹的狩猎和原始的刀耕火种时代，进入锄耕农业阶段，见证了周口当时较为

先进的农业生产水平，同时也说明了周口自古就是农耕文化的重要发祥地。

从“人文肇始”部分陈列的出土文物看，距今7000年至5000年的周口地区，是仰韶文化、大汶口文化与屈家岭文化多元交汇之地。华夏、东夷、苗蛮三大集团在这里相互碰撞和融合，形成了特色鲜明的区域文化，也为古代文明的产生准备了条件。仰韶文化由裴李岗文化发展而来，距今五千年至七千年，彩陶文化是其鲜明特征。在仰韶晚期，来自海岱地区的大汶口文化，也就是东夷文化，向西扩展到周口地区，与东向扩展的仰韶文化融合。龙山文化是新石器时代晚期的一种文化，因首先发现于山东章丘的龙山镇而得名。考古证明，龙山时代中原一带已率先步入万国林立的邦国时代，而淮阳平粮台古城则是豫东地区目前发现的唯一一座龙山时期城址。这座城址虽然面积不大，但在我国城市发展史上具有里程碑式的意义，被评为“2019年度全国十大考古新发现”。