

村史馆里的乡愁

□记者 高洪驰 文/图



沈丘县洪山镇臧庄村史馆



村民们推磨时的情景



村民邢玉荣在织布



村民孙海刚介绍旧木料的新用途

“奶奶，这些都是啥东西呀？”

“这些东西咋用呀？”

近日，记者前往沈丘县洪山镇臧庄行政村采访。一路上是花团锦簇、花香怡人，坑塘河渠清澈见底，村庄内道路平坦，小游园、小果园、小菜园和小花园里生机盎然，一片绿色。记者来到位于李庄自然村旁的村史馆前，只见室外展品陈列区里，几名小朋友正在参观，11岁的李怡晨领着8岁的弟弟李浩晨看着陈列区里摆放的石碾、石磨、轱辘等老物件感到特别新鲜，孩子们一会儿摸摸这儿、一会又摸摸那儿、一会又跑到压水井旁看看，还抬起井杆压了几下，并不时向站在一旁聊天的几位老人询问着。

“这个是石碾，是过去打麦用的。”78岁的村民孙玉兰用手指着石碾回答着孩子们的疑问。也许是看到了眼前的老物件触景生情，她若有所思地说道：“唉！原来受罪受得很呀，住的是趴趴屋，点的是煤油灯，吃的是红薯面，烧的是地锅，喝的是大井里的水。”孙玉兰回忆说。她育有3男2女共5个孩子，在那个年代里，像她这样的家庭不在少数。由于劳力少、孩子多，一年到头都为吃饭发愁。红薯是当时的主粮，全村只有一口大眼井，每天天不亮，村民就排着队到井边担水。吃过早饭，听到上工铃声，村民会自觉从家里出来参加集体劳动。下工后，还要背上草筐到处去捡枯枝落叶，回到家里当柴烧。为了多挣工分，冬天就挎上篮子到处去拾粪。麦收季节，天不亮就开始下地割麦，然后再拉到场上。“那时的人们都很自觉，地上落的麦穗都捡得干干净净。”

正说着话，59岁的村民李自翔走到压水井前，用一只铁桶向压水井里倒进引水，然后快速压了几下，一股清水哗哗地从出水口流了出来，很快就接了满满一桶清水。他蹲下身子，用手捧起一捧清水喝起来，一连喝了好几口。“好多年没有喝过压水井里的水了，还真好喝！”他站起身来说道，自己小时候，可玩的东西很少，白天跟着父母下地劳动，晚上村里的小伙伴们就跑出来捉迷藏，每天都玩到后半夜，为了不让伙伴们找到，有时就钻进草堆里，迷迷糊糊就睡着了。

在一盘石磨前，2位村民正在推着石磨，石磨上的玉米粒在石磨的碾压下发出“咯吱咯吱”的声响，碾碎的玉米粒落到磨盘上，看着磨盘上的玉米粒，一位村民说：“几十年没见过推磨了，确实有种怀旧的味道呀。”见此情景，同记者一同前往的洪山镇党委副书记武文哲即即兴赋诗《乡愁》一首：村头槐下青石磨，轱辘柱下老井枯。锈锁半掩门，满院黄蒿覆。东邻西舍依然在，残垣断壁又模糊。户户如亲人，邻里

有照顾。物是人非思乡愁，缺米少盐多少苦。旧村小土路，心情难平复。

走进村史馆，只见老旧的房屋内摆放着织布机、纺车、风车、八仙桌、老式木柜，墙壁上挂着牛梭子、牲口套等物件。织布机前，64岁的村民邢玉荣正在织布，只见她双手交替传递着梭子，搬动着打经，双脚不停踏动踏板，经线和纬线在不停穿梭中编织成布，转轴上的棉布一层层增加。纺车旁，56岁的村民王贺美在向梭心上缠线，另外一名妇女在风车上整理线拐子，一名幼儿在纺车旁玩耍，一幅古老的乡村农家风情图顿时呈现在人们面前。

“现在她们几个织的布特别抢手，每天每人能挣200元左右呢！”此时，正在外面领着村民整理路面的臧庄行政村党支部书记走了进来。

“要说挣得多，还数老邢，她可是俺村里织布的高手。”王贺美笑着接过话茬。

“不中了，年龄大了，手脚也不灵便了，现在一天只能织三五米。”提起织布，织布机前的邢玉荣顿时显得有些激动，她停下了来说，过去织布一般都是在冬天农活闲的时间干，如果生产队有活，白天去干活，晚上就在煤油灯下织。“织布是最后一道工序，前面有好多工序呢。”她一手扶着面前的卷轴，一边说道，织布前得先把晒干的棉花脱籽，然后就是弹花，再把弹好的棉花纺成线，打好拐子，浆线、染线、打络子、穿经，最后织成布。

就在这时，门外走进一位身板挺直的老人，众人看到后说道：“老李，你来得正好，一会给俺们唱上一段红歌。”走进来的是69岁的村民李朝敬。他70年代在部队服役，复员后担任村文书，曾是村里的文艺宣传队员。“60年代至70年代，每天都要背毛主席语录，唱红歌。”李朝敬说，过去每个村里都有一个饭场，每到吃饭时，全村里的男女老少都会端着饭碗来到饭场席地而坐，谈天说地，气氛非常融洽。如果有小孩到饭场，不论走到谁身边，都会给孩子喂上几口饭。那时家家基本上的没有院墙，就是有也很低矮，也就是挡挡猪狗等动物，人与人之间可亲了。可不像现在，家家高墙大院大门紧闭，除在家的几个老人外，一年也难得上几次面，村里的年轻人有时见面都认不清。“唉，过去的时光难忘呀！”李朝敬说话时显得很无奈。

“现在的日子多幸福啊，但是像推磨、轱辘、石碾、犁铧子等好多老传统的物件，许多年轻人都不知道了。现在好了，村里建起了农耕文化馆，最起码给后人留些记忆，让他们记住乡愁，记住过往，记住今天的幸福生活来之不易。”说罢，老人开口唱道：“毛主席的书，我最爱读……”邢

玉荣、王贺美等人也加入到了唱歌的队伍中，一首首红歌顿时在农耕文化馆里回荡……

“看是一幅画，听像一首歌，如若你到小城来，故事特别多。”随着“三边四化五美”工作的持续开展，沈丘县广大农村人居环境有了大变化，同时也促使一大批手艺人“重操旧业”。

在郭庄自然村，60岁的村民郭秀昌正在家门口用板材加工围栏，他说，在拆违拆旧中，许多檩条等木材全是硬料，不易腐烂，扔掉怪可惜的。于是，郭秀昌就把这些废檩条等收集回来，加工成板条，然后再通过精加工制成围栏。“每天可以加工围栏100多米，不但实现了废物利用，还可挣钱呢。”郭秀昌笑着说。

走进宁庄行政村村民孙海刚家中，只见他和另外2位村民正忙得不亦乐乎。孙海刚是村里的手艺人，10多年前，前往河北廊坊一家木制品加工厂打工，在多年的打拼中，他在传统工艺的基础上又掌握了许多新式木制品加工工艺。“原来大棚上换下来的竹龙骨都作为废物扔掉了，现在我们把它收集起来再利用，不但变废为宝，还增加了收入。”孙海刚笑着说道。等疫情过后，他将扩大生产规模，建一个密闭喷漆房，在现有品种基础上开发更多新产品，为建设美丽大花园，幸福新沈丘出一份力。

武文哲说，美丽乡村对于村民来讲，不仅仅是景色变化，更是一种家乡味道，一种浓浓的乡愁味道。本地产业的兴旺能够让在外务工人员带着技术返乡创业，让村民认识到乡村振兴，兴的不是“村”，而是他们在这个村里的“家业”。

“在乡村振兴中，不但要加大物质文明建设，更要加强精神文明建设。建设村史馆，留下乡愁，也是精神文明建设的一部分。”沈丘县委宣传部副部长柳斌说。为鼓励各行政村建设村史馆，留住记忆，留住乡愁，沈丘县在全县“三边四化五美”示范村和市级以上文明村中推行村史馆示范点建设，县精神文明建设指导委员会办公室印发了《关于推进村史馆示范点建设的实施意见》，具体指导村史馆建设工作。据不完全统计，目前沈丘县洪山镇臧庄、周营镇崔寨等9个村庄充分利用旧宅院建起了村史馆。

沈丘县乡村振兴局局长陈晓东说，在乡村振兴工作中，不但要让村庄美起来，还要让群众富起来，更要加强对传统文化保护，注重传统文化传承，加大老物件的保护力度，通过建设乡风文化馆、村史馆等形式，切实提升群众的归属感和幸福感，真正留着乡愁，厚植美丽乡村最靓丽的底色，吸引更多的在外成功人士投资家乡、反哺家乡，助力乡村振兴。②13