



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件

# 豫东民居瑰宝——叶氏庄园

□记者 乔小纳 通讯员 王彬 李全立 唐涛 文/图

中国历史悠久,文化源远流长,古建筑类型按照建筑物的性质与功能分类,主要有宫殿建筑、民居建筑、礼制性祭祀建筑、宗教建筑、陵墓建筑、桥梁建筑、军事防御体系以及古典园林等类型。按照建筑风格,大体又分为亲切宜人的民居建筑,庄重严肃的庙宇、道观建筑,雍容华丽的宫殿、府邸建筑,温婉秀丽的园林建筑四类。

在我们沙河岸边,就矗立着一处民居古建筑群——叶氏庄园,它默默诉说着明清时期的周口地区,特别是清代的繁荣昌盛和突出的经济社会地位。叶氏庄园是河南省4处全国重点文物保护单位中的重要民居类古建筑之一,其他三处分别是巩义康百万庄园、嵩县两程故里、安阳西蒋村马氏庄园。



堂楼院

## 三个大院为主的建筑群

叶氏庄园位于周口市商水县邓城镇,由当地依靠水运而发家的叶氏家族修建,始建于清康熙年间,到咸丰时形成了“三进堂楼院”“五门照”“高门台”三个大院为主的叶氏庄园建筑群,鼎盛时期占地达30亩,现存房屋160余间,建筑面积1980平方米。

“三进堂楼院”是目前保存最为完整的一组院落,原占地6500平方米,现存房屋96间,其中第三进为“堂楼院”,堂楼明三暗五,两厢楼直接搭建在堂楼上。所有楼房均为青砖垒砌,同型青砖七卧一立,岔分砌法。此楼为叶氏庄园中最高的一座,从楼门可俯瞰邓城全镇。“五门照”原占地7500平方米,因大门到后堂楼五道门都在中轴线上得名,现存房屋33间;“高门台”因其院落地势高而得名,原占地6000多平方米,分内外两层构成,现存房屋34间。

截至目前,我国共有全国重点文物保护单位5058处,其中古建筑2160处。叶氏庄园就是这2160处古建筑精华的典型代表之一。叶氏庄园是目前保存较为完整、建筑规模较大的清代民间庄园之一,是北方较典型的四合院建筑群,其砖雕、木雕、石雕等体现了清代中原民居建筑的艺术水平。叶氏庄园1986年被确定为省级重点文物保护单位,2013年被确定为全国重点文物保护单位。

叶氏庄园现存一宅三院,虽然占地两万平方米的原貌已经无法看到,但通过气派的大门,也能想象到当年的恢宏气势。目前叶氏庄园自西而东有三座院子:一号院“三进堂楼院”,二号院“五门相照”,三号院“高门台院”。它们都是灰瓦硬山式建筑。

一号院中建造最早的一处院落是前院,主要包括大厅、东西厢房、护院楼。护院楼顾名思义就是起到保护、看家的作用,这是当时供叶家仆人居住的。整个建筑是两层,第二层的窗户要明显小于第一层,因为第二层通常是不住人的,是放杂物的地方,所以只需要一定的通风就可以了,而且两层建筑还能起到防盗作用。一号院中的东西厢房不是供居住用的,而是作为小型接待室,供清代州、县官下乡巡视

居住。整个大厅高挑、宽敞、颇具主人翁气质,据资料记载,大厅院是所有院子中色彩最明艳的,大厅房梁和斗拱处在以前具有非常鲜亮和豪华的色彩。但是由于后来修葺,现在看到的颜色就比较统一。除了来客接待,大厅院还是举行议事和叶氏本族一些重要活动的场所。

穿过大厅院就来到二厅院,与一厅院的张扬不同,二厅院相对清静、朴素。这个院子由三座楼房组成,主要是叶氏晚辈居住。东西厢房遵循的是男东女西、左长次右的传统习俗。在堂楼屏风中挂有一孔子像,左右各有楹联,写着“仁义礼智信,温良恭俭让”。

穿过二厅院是堂楼院,其后门上方的砖雕非常精美,从上往下依次雕有花朵、鹿、蝙蝠,寓意“福禄双全”,蕴涵美好寄托。堂楼院最后的主人叶海荣就在此居住,其他子孙住在两侧的厢房。除了“福禄双全”,还有用镂空的手艺呈现出的八仙过海,以及圆雕等各种雕刻。整个建筑群二层楼是相通的,这种建筑结构叫转厢楼。堂楼院和前两个院子恰好构成了马鞍型,即“取意为安”。其实在叶氏庄园的原貌中,是有护院存在的,同样也有马厩,也设有学堂等,形成自给自足的庄园经济体系。可惜的是除了基本院落结构,一号院的其他功能建筑如今已经看不到。

穿过一条狭长的过道,就来到了二号院,二号院现存的建筑非常少,不过从空旷的地基和门楼中可以依稀看出中轴对称的建造布局。但二号院大门上的木雕很有欣赏价值,叫“百龙竞翔图”,看起来好像有无数条龙要腾空而出,极具视觉冲击力。庄园的墙非常厚实,坚固而宽阔,这就凸显了它的防御功能,另外还能起到冬暖夏凉的效果。

三号院现存建筑也是非常之少,但是对比三个院子会发现,它们的建造风格跟当时的社会背景有很大关系,比如康乾盛世时造的一号院,气派恢宏,而到了三号院,大多房屋是平房,也不见了二层小楼的格局,可见当时动乱背景下建造之仓促。从仅存的建筑中,可依稀窥见几百年来叶氏家族的沉浮命运。

## 典型北方四合院建筑

叶氏庄园是北方较典型的四合院建筑群。实际上,在中国古代,无论是北方还是南方,合院式建筑都是最常见的建筑形式,一般为长方形,可分为四合院、三合院等不同的组合形式。这类合院式建筑一般坐北朝南,对称布局,主要建筑布局在中轴线中后部。庭院正门以内,沿着纵轴线,纵向布置若干庭院,组成有层次、有节奏的空间。这种纵向空间上的序列设计,既彰显了主院落和主体建筑的重要地位,也丰富了建筑的层次与节奏感。

叶氏庄园的空间布局,就是遵循了这一布局特点。合院式建筑的规划布局很大程度上是中国古代社会宗法和礼教制度的产物,既便于安排家庭成员的住所,使尊卑、长幼、男女、主仆之间有明显的区别,也保证了居住者的安全和舒适。

中国古代以农耕经济为主,以血缘关系为主要纽带,聚族而居是中国古代社会最为常见的社会组织方式。这一特点,在古代民居建筑的布局上也有着突出的体现——以庭院为中心,四周建筑向心而筑,形成合围,庭院建筑周边以围墙或回廊连接,形成封闭空间。可以说,无论是北方还是南方,这种布局手法都十分普遍。北方,像山西的乔家大院、王家大院,河南的康百万庄园、叶氏庄园;南方,安徽的西递村、宏村,浙江兰溪的诸葛村、武义的俞源村,福建的三坊七巷,它们的平面布局无不如此。即便是平面形状看似特异的浙江、广东、福建的土楼与客家围屋,其布局精髓实质上也都遵循这一特点。

为了适应不同的气候条件,中国先民们往往会利用建筑对阳光、水分的强度进行科学调节。为此,北方建筑更注重向阳保温,南方建筑注重通风除湿。

具体来说,北方地区由于纬度高,往往四季分明,而且温度和空气湿度偏低,因此民居院落尽可能向南北纵向发展,以汲取更多阳光;墙体与屋面较厚重,门窗数量少面积小,有利于室内温度的保持,形成“冬暖夏凉”的居住环境;同时由于雨水少,建筑屋顶大多比较平缓,也大大减少了经济投入。

在低纬度、高温、高湿、多雨的南方地区,民居多以高耸的单体建筑围合成天井院,建筑屋檐加长,可以减少阳光的直射;高峻的屋顶可以将雨水迅速排走。另外,屋面去除厚厚的木基层与灰背,直接挂瓦,也有利于通风散热;墙体通常比较薄,门窗数量较多,面积较大,还经常在北部增设门窗,利于空气对流,通风除湿。

另外,在西北甘肃、青海地区还有一种四合院,院墙高耸,建筑多为密梁平顶,称为庄窠,特别有助于春季避风沙、冬季保温以及日常安全,是东西部民族建筑文化融合的结果。

(下转8版)