

帛书老子新解

□王海山

第六十四章 独异于人 而贵食母

(今本《道经》20章)



绝学无忧(1)。

唯与诃,其相去几何(2)?美与恶(wù),其相去何若(3)。

人之所畏,亦不可以不畏人(4)。望呵,其未央哉(5)!

众人熙熙,若乡于大牢,而春登台(6)。

我泊(bó)焉未兆,若婴儿未咳(7)。累呵,似无所归(8)。

众人皆有余,我独遗(9)。我愚人之心也。■(hún)■呵(10)!

俗人昭昭,我独若昏呵(11)。俗人察察,我独閔(mǐn)閔呵(12)。

忽呵,其若海;望呵,若无所止(13)。众人皆有以,我独顽以鄙(14)。我欲独异于人,而贵食母(15)。

【译文】

弃绝异化之学,行清静无为之道,则没有忧患。

应诺与呵斥,相差多少呢?赞美与厌恶,区别多大呢?

人所害怕的是心生妄念,我也不能不害怕人的妄念。妄念滋生起来啊,好像没有尽头。世俗之人纵情恣欲,自困于迷失天性的后天意识之中,如同圈养在皇家牧场中的动物一样却不自知,反而像是在春天里登台远眺,贪欢觅乐。

我却淡泊恬静啊,如同不会嘻笑的婴儿。落落不群啊,好像无所依归。

世俗之人都聪明有余;唯独我好像不足的样子。我有一颗愚人之心啊,浑浑沌沌啊!

世俗之人彰显自我,我却是纯朴暗昧;世俗之人精明算计,我却是无所识别。心止于虚空啊,湛深的样子如同大海,静定于慧观啊,飘逸的样子若无止境。

世俗之人迷恋于世情而有所施展,唯独我淡泊这些名利。

我和世俗之人不同,只重视抱持大道,聚■养神。

【新解】

本章主要讲对道的遵从与排斥虽然只是一念之差,但是得道者昌,失道者亡,结果相差太大了。人心唯危,不可不畏。人的欲望滋生于心,膨胀于脑,作乱于脏

腑,为害于社会。老子提醒修道之人,在欲不欲,入尘不染尘。时刻警惕世俗之人的所作所为,切不可随波逐流,被欲望的海洋淹没自己。要发大愿力,生大智慧,与道合真,止于慧观。万念俱灰,一灵独照,自然接受道■沐浴,如同婴儿吸吮母乳一样。

【心法】

万念俱灰,一灵独照。止于慧观,聚■养神。

【注释】

(1)绝学无忧

“绝学无忧”,该四字经文帛书甲本残毁,乙本保存完好,是单独一行,世传今本多将此句放在本章之首。

河上公:绝学不真,不合道文。除浮华则无忧患也。

《庄子》:绝学捐书,无忧患矣。

(2)唯与诃,其相去几何

河上公:同为应对而相去几何?疾时贱质而贵文。

(3)美与恶(wù),其相去何若

河上公:善者称誉,恶者谏诤,能相去何如?疾时恶忠直,用邪佞也。

《文子》:古之为道者,深行之谓之道德,浅行之谓之仁义,薄行之谓之礼智。

(4)人之所畏,亦不可以不畏人

此句经文帛书甲本残毁,乙本保存完好,通行本作“人之所畏,不可以不畏”。

《文子》:文子问曰:“何行而民亲其上?”老子曰:“使之以时而敬慎之,如临深渊,如履薄冰。天地之间,善则吾畜也,不善则吾仇也。”

(5)望呵,其未央哉

“望”,茫也,远视茫茫也。此句经文帛书甲本残毁,乙本完好,今本作“荒兮,其未央哉”。

《文子》:末世无道治天下,天

下之贼也。以一人与天下为仇,不可得也,荒兮其未央哉。

(6)众人熙熙,若乡于大牢,而春登台

此句经文,通行本作“众人熙熙,如享大牢,如春登台”。

河上公:熙淫放多情欲也。如饥思太牢之具,意无足时也。春,阴阳交通,万物感动,登台观之,意志淫淫然。

(7)我泊(bó)焉未兆,若婴儿未咳

“泊焉”,帛书甲本作“泊焉”,乙本作“搏焉”,今本作“泊兮”或“怕兮”。“未咳”,甲本残缺,乙本作“未咳”,今本作“未咳”或“未孩”。

王弼:言我廓然无形之可名,无兆之可举,如婴儿之未能孩也。

《文子》:三月婴儿未知利害。不言之用者,变乎大哉!

(8)累呵,似无所归

“累呵”,帛书甲、乙本均作“累呵”,今本作“累累兮”或“乘乘兮”。《文子》:居不知所为,行不知所之,事不知所乘,动不知所止,谓之道。

(9)众人皆有余,我独遗

河上公:众人皆有余财以为奢,余智以为诈。我独若遗弃,似于不足也。

《文子》:众人之学役役,听而不聪,视而不见,言而不信,行而不治,为而不成。圣人之道愚范,不听而聪,不视而明,不言而信,不行而治,不为而成。

(10)我愚人之心也。澹(hún)澹呵

“澹”,古通“浑”。“澹澹呵”,喻浑然不知的样子。今本作“沌沌兮”。

河上公:不与俗人相为,守一不移,如愚人之心也。无所分别。

(11)俗人昭昭,我独若昏呵

“俗人”,帛书甲、乙本均作

“鬻(yù)人”,今本作“俗人”。

河上公:(俗人)明且达也。(我独)如暗昧也。

《洞灵经》:古之以心虑无为取人者,官少而政清,人皆静正而勤德。末世以耳目聪明取人者,官多而政乱,人皆攘奋以卖誉。

(12)俗人察察,我独閔(mǐn)閔呵

“閔閔”,帛书甲本作“閔閔”,乙本作“閔閔”,今本作“閔閔”。意思相同,形容无知无欲,浑噩淳朴之状。

《洞灵经》:古者循理之代,务求不可见、不可闻、不可言之材,吏静正而勤德,则不言而自化。末世浇危之代,务取可闻可见可言之材,吏攘奋以卖誉,则刑之而不畏。

(13)忽呵,其若海;望呵,若无所止

“忽”,帛书甲本与河上本均为作“忽”,乙本作“恂”。望,帛书甲、乙本皆作“望”,河上本作“漂”。

河上公:我独忽忽,如江海之流,莫知其所穷极也。我独漂漂,若飞若杨,无所止也,志意在神域也。

(14)众人皆有以,我独顽以鄙

“顽”,帛书甲本残缺,乙本作“閔”,河上本作“顽”。

河上公:以,有为也。我独无为,似鄙,若不逮也。

《庄子》:老聃曰:人皆取先,坚则毁矣;人皆求福,锐则挫矣。我独取后,受天下之垢;我独曲全,苟免于咎。

(15)我欲独异于人,而贵食母

河上公:我独与人异也。食,用也。母,道也。我独贵用道也。

《庄子》:老聃曰:人皆取实,已独取虚,以深为根,以约为纪,无为而笑巧。常宽容于物,不削于人,可谓至极。老聃乎,古之博大真人哉!

(未完待续)