



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件



太昊陵祭祀文化及历史留痕寻踪

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 雷铁梁 唐涛 文/图

太昊陵像一本沉甸甸的史书，
页页闪光、行行珠玑，令人心驰神往，
流连忘返。作为陵庙合一的建筑群，
太昊陵主要功能是祭祀和教化。

太昊陵人文始祖祭祀活动绵延千年历久不衰，每年的农历二月初二到三月初三，世界各地数百万人涌向太昊陵朝圣伏羲，农历每月初一、十五，均有盛大祭祀活动，游客人数日达数十万。太昊陵在2008年以“单日参拜人数最多(约82.5万)的庙会”被上海大世界吉尼斯总部载入吉尼斯世界纪录，成为中国规模最大的民间庙会。太昊陵人祖祭典入选国家级非物质文化遗产名录。



太昊陵中的千年古树



前寨太昊陵祭祀的人群

皇家礼仪——古代太昊陵祭祀简史

在介绍太昊陵祭祀之前，先科普下古代祭祀所用的“牺牲”——“太牢”和“少牢”之礼。“牺牲”是为祭祀而宰杀的牲畜，它们在行祭之前先养于牢，因此将这类牺牲称为“牢”。根据牺牲搭配的种类不同有“太牢”“少牢”之分。古代帝王祭祀时，牛、羊、豕(shǐ,猪)三牲全备为“太牢”之礼，而“少牢”则只有羊、豕，而没有牛。根据祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲规格也有所区别，太牢规格高于少牢。

中国古代从先秦两汉、到魏晋南北朝，对于伏羲的崇拜信仰从来没有中断过。但是把他作为传说中的先代帝王来进行皇家常规祭祀，还是从唐玄宗时期开始的。据《唐会要》记载：天宝六年(公元747年)开始，三皇祭祀用少牢之礼，春秋两祭。但那时的伏羲、神农和轩辕三皇的祭祀仅限于京师，其他各地不得祭祀。

从宋太祖赵匡胤开始，在先代帝王的陵寝所

在地进行专祀，伏羲的祭祀地明确为陈州，祭祀的规格也由唐代的少牢之礼升格为太牢，也是春秋两祭。当时还设置了专业守陵户，禁民樵采，对陵庙予以严格的保护。

到了元代，元成宗命令全国各州县把三皇作为医药之祖来通祀，改变了原来上古圣王的身份，采用和孔庙一样的祭祀礼仪，改由医师来主祭。

明初，从洪武三年起，重新恢复了伏羲作为“百王之先”的身份，在陈州进行专祀。并且，朱元璋在南京设立了历代帝王庙，对祭祀规格、礼仪进行了规范，在春秋仲月上旬亲制祝文并遣使致祭。明清两代基本沿袭了这种方式。

据《陈州府志》记载，明清两代皇帝共52次派钦差大臣御祭伏羲。钦差到达陈州后，首先斋戒沐浴，次日早晨备好卤簿仪仗，以太牢之礼，三进三献，三跪九叩，在统天殿前举行祭祀伏羲的仪式。

石上之书——太昊陵碑刻上的祭祀印记

2021年3月份，三星堆遗址又出土了大量充满神秘色彩的祭祀文物，再次引发了网络热议，也激发了人们对祭祀话题的兴趣。中国古代的先人们讲究的是“国之大事，在祀与戎”，祀就是祭祀。古代人的祭祀观念是怎么形成的呢？最初是因为对未知的恐惧，后来逐步发展为对祖先的崇拜。远古时期，人们住在洞穴或者树巢上，遇到打雷闪电等自然现象，他们不理解，于是就形成了对天地的崇拜。后来先人去世，人们又形成了鬼神概念，于是把对神的崇敬直接转化成对祖先的崇敬。因此，祭祀成为了古人很重视的事情，也是很重要的仪式。

中原地区早在八九千年前的裴李岗文化时期就有祭祀的现象了。从商周时期有了明确的文字记载，秦代以前的祭祀都是天地社稷、历代祖先、日月星辰、河流山川。最早对先代帝王进行祭祀的是秦始皇，他祭祀大禹、祭祀舜帝。汉武帝沿袭了这种传统，祭祀黄帝和舜帝，这些都是《史记》里面记载的。古代还有很多祭祀活动记载在碑刻上，太昊陵里就有很多这样的碑刻，通过这些碑刻，能让我们遥想遥远时期历代祭祀的情景。

御祭碑，是太昊陵碑刻艺术中的重要种类。太昊陵现存当年的御祭碑还有7通，从《府志》《县志》的记载中，能找到碑文的有42通，其中明代9通，清代33通。

太始门上的朱元璋御祭碑很有代表性。碑文显示：朱元璋趁着元末大乱，群雄并起，蒙上天保佑，夺得天下已有三年；他考察经典，发现太昊伏羲氏虽然是上古时代的人物，但继承上天权威，开创王业，神功圣德，一直恩泽后世，被后人所效法，直到今天；所以，朱元璋派遣官员在陵前祭奠，祈愿太昊伏羲氏神灵永在。

还有两块碑也很有意义，一块是康熙二十一年四月的碑，记载了康熙平定“三藩之乱”，故特来敬献，立碑纪念。另一块原碑已经不在，但留下碑文，记载的是乾隆二十四年冬季，彻底平定了回部地区大小和卓的叛乱，收回新疆，维护了国家的安全统一。听到捷报，乾隆皇帝派了钦差大臣赶赴陈州，举行祭祀羲皇的大典，告祭克捷，缅怀英雄，祈求伏羲赐福降瑞，永葆康宁。

(下转5版)

百姓烟火——太昊陵民间古庙会的形成

从上一部分可以看出，古代帝王对伏羲的祭祀是非常繁复而且隆重的。那么像现在太昊陵每年农历二月初二到三月三的盛大庙会，其实反映的是民间对伏羲的尊崇，体现的是普罗大众的祭祀愿望，那这种颇具规模的民间古庙会又是从什么时候开始形成的呢？

从宋代开始，老百姓纷纷效仿皇帝或地方官府隆重祭祀伏羲的方式，形成了民间祭祀的传统。民间祭祀的方式一般都是带着香裱、供品，隆重的时候也有带着猪、羊过来祭祀的。

清乾隆初年，当时的县令何登楙在《太昊陵会竹枝词》里写到：“桃李年年春二月，更无人向孔林来。”可见那时候的太昊陵古庙会已是摩肩接踵，形成规模。

庙会作为一种中国传统民俗文化，形成于南北朝时期。因为佛、道两教的传播，寺庙、道观等场

所在特定的日子逐渐形成了以宗教活动为依托的群众聚会和商品交易的场所。其基本风格及特征在唐代已经形成，宋元时期高度繁荣，大型庙会的参加者来自全国各地，盛况空前。

淮阳之所以能形成规模如此之大、时间如此之长、每年人数众多的古庙会，原因有三：一是伏羲信仰的力量，河南、山东、安徽、河北的很多老百姓都在仲春二月来淮阳祈福求愿；二是在太昊陵方圆数百公里内，形成了大型的商品交易场所，大家可在春季农闲时节到庙会来购买生活生产用品；三是文化娱乐教育功能，人们在这里可以看到各种社火表演、杂耍百戏等。

在交通不便、文娱活动稀少的古代，以太昊陵古庙会为代表的民间祭祀活动开阔了人们的视野，增长了民众的见识，促进了文化的交流与繁荣。

保护文物 传承历史 弘扬文明 开创未来