

## 考古发掘

## 淮阳弦歌湖考古记

李全立

1999年,是不平凡的一年。那年的春季,似乎格外短暂,好像一转眼就到了夏季。淮阳弦歌湖是淮阳城(后改名龙湖)的一部分,位于当时淮阳城中南部,水域面积近2000亩。随着城区人口的增加,一些人无序在湖边填地盖房,蚕食湖区面积,同时也对湖水造成了污染。为制止这种破坏环境的行为,同时也为了大力发展淮阳旅游产业,淮阳县委、县政府决定对以弦歌湖为主的湖面及周边环境进行开发整治,包括湖底清淤、拆除违建建筑、绿化湖边环境等。到了5月初,弦歌湖的湖水已经排干,施工方开始用机械大规模清淤下挖,湖底普遍下挖2米~3米。在下挖过程中,发现了许多古墓,以弦歌湖的东部、南部最为集中。市、县文物部门接到群众举报后,立即与相关部门进行沟通协调,向人们宣讲国家相关文物保护的法规政策,在上级部门的大力支持下,施工方立即停工,待文物部门清理发掘后再进行施工。

当时的周口地区文化局委派周口地区文物工作队组成考古专班,赶赴现场进行抢救性清理发掘。时任周口地区文化局主管局长胡兆赢、周口地区文物工作队队长秦勇军,委派时任副队长的我具体负责此次考古发掘。于是,我和周建山、高礼祥、庞守忠、尹士军及当时淮阳县文化局文物股股长吴子军、淮阳县文物队队长王跃进等同志组成了考古专班。

6月上旬,发掘工作正式开始,当时天气已很热,经常会汗流浃背。我们吃住附近的宾馆,条件简陋。由于时间紧、任务重,没有节假日,有时为了赶时间,或清理到重要墓葬,中午连轴转,午饭就直接在工地解决。下午经常会工作到晚上,天黑看不见了才收工。

由于之前是机械施工,发掘现场满目疮痍,大部分古文化遗迹被暴露,有的古墓仅剩底部,只有个别保存完整。我们循着古墓的墓室痕迹,逐个清理。经过4个多月的辛苦劳作,发现的文化遗迹基本清理结束。

此次发掘共发现古遗址2

处,古坑塘5处,窑址19座,窖藏2处,古墓葬100多座,其中有文物出土的20多座。这些遗迹由于机械施工、历史上被盗等原因,保存完整者很少,大部分仅存半部或仅剩墓底。虽然被盗、被扰严重,但仍出土了一批珍贵文物。

**古遗址** 发掘的其中一处遗址,为东周至明清时期,位于西关平信桥西段南侧,与西关居住区地面相平,在弦歌湖北岸。遗址内含较多东周至明清时期的陶、瓷器和建筑材料残片,还包含灰坑、窖藏、井、窑等遗迹,文化层厚度为3.5米~4米。另有一处遗址在湖底,为东周至唐、宋、金时期。位于南关居民区西侧,南宽150米、北宽100米,南北长与南关居民区相同,平面呈梯形分布,内含较多陶器及建筑材料残片。

**古坑塘** 发掘中发现这些坑塘大小不一、互不相连,为圆形或不规则形,分布在湖底清淤范围内。

**古窑址** 这些窑大部分被破坏,有的仅存火膛。从残存情况分析,古窑皆由窑道、火膛、火门、窑室、烟道组成,不同的是汉代窑平面为长方形,唐代窑为梯形。

**井** 发掘的两口井仅存下部,汉代井发现于湖底,用青灰色圆形井圈上下对接而成,井圈两端厚,中间稍薄;明代井发现于平信桥西端南侧、湖北岸的遗址内,内壁用杂砖(明砖、汉砖)卧置或平铺层叠交错,砌筑成圆形。两眼井的井壁皆发现有使用的磨损痕迹或绳索磨损的沟槽。

**窖藏** 发掘的2处窖藏均在平信桥西端南侧、湖北岸的遗址内,呈圆形,为汉时期,大部分被破坏,仅存下部,周壁皆用砖平铺或卧置砌筑。其中一处为光滑的黄土底,中间微凹,出土有蚌器、骨簪及骨器半成品。另一处底部用砖平铺而成,出土有青铜器、铜镜、铜带钩、铁器残片及残段。

**古墓葬** 考古发现春秋时期土坑墓1座,长方形,出土有青铜蚕1枚,长2.06厘米,宽1.08厘米,厚1.3厘米,重45克,形象生动逼真,是一件珍贵的艺术品。

汉墓1座,出土有陶壶、陶罐等物。

唐代墓葬有中小两种,大部分为砖室墓,少量土坑墓。中型墓为多室,由墓道、甬道、前室、后室及耳室组成,墓道为长方形斜坡和阶梯状两种。小型墓多为单室,平面呈船形、弧方形、长方形和梯形,皆有长方形斜坡墓道。

宋代、金代墓葬有中小型之分,皆为砖室墓,中型墓往往多室,有棺床,有的墓室有复杂的仿木结构和砖雕,小型墓多为单室,皆有长方形斜坡墓道。

上述遗址、墓葬出土的文物类别主要有:金器、银器、青铜器、瓷器、唐三彩、骨器、墓志铭、墓志砖、朱书买地券等。

这次发掘最为重要的发现是,出土了1座有确切纪年(公元881年)的唐代李堪墓。李堪墓为长方形砖室墓,长3.8米,宽3.2米,券顶保存基本完好。出土珍贵文物十余件:金钗1件,重30克;银碗1只,高20厘米,口径10厘米;黄釉双系瓷罐4件,通高30厘米~35厘米,釉色晶莹剔透,保存基本完整,部分双系随葬时故意破坏;黄釉碗2只;唐三彩贴花炉1个,高14.4厘米,口径9.3厘米,腹径15.1厘米,施绿黄色釉,釉色明亮均匀,为唐三彩中的精品;菱形瑞兽花鸟铜镜1面,保存完好,工艺精良,纹饰生动形象;完整石质墓志1合,青石质地,近方形,长39厘米,宽37厘米,厚16厘米,上合阴刻篆书“唐故李府君墓志之铭”9字,下合正面阴刻楷书墓志正文共24行,每行23字。

李堪,陇西郡人,史书无传,生于唐文宗太和五年(831年),卒于唐僖宗广明二年(881年)。其身为居官宦世家,文武全才,曾任忠武军节度正十将、陈州军事押衙兼知客务、银青光禄大夫检校太子宾客等职。前二职为军中基层军职,虽职级较低,但作用较大,是行军作战的先锋和负责整训的将领。后一职为从三品的荣誉官职,

一般是散官,有职无权。

另外,在唐代一小型土坑墓中,还发现1枚东罗马银币,圆形,银质直径3厘米,厚0.12厘米,重2.5克。其正面印动物图像,外围两周联珠纹,联珠外为波斯文字,中有小孔,为周口考古首次发现,为研究唐代对外交流提供了珍贵的实物资料。

在一座中型的宋墓中,发现了1件珍贵的瓷器——白釉刻花罐。这是一座砖室墓,中型,墓壁四周有砖砌的仿门窗结构,砖雕的壶、瓶等,历史上被盗。在墓室的一角,由于淤土的填埋,这件瓷器得以幸存。瓷器保存十分完整,高17.9厘米,口径9.4厘米,底径9.3厘米,直口,筒腹圈足,白釉刻花,上下部对称刻一团圆瓣花纹,中部刻折枝菊花纹,内饰白釉,底无釉,器型规整,釉色晶莹剔透,纹饰精美流畅,全国罕见,为宋瓷中难得的艺术珍品,后被定为国家一级文物。有专家认为该瓷器是当阳峪窑产品,亦有人认为是登封窑产品。

其他重要发现有:金代方形陶质墓志1方,朱书题文“大金国陈州宛丘县第六都思陵村住人”。

金代陶质买地券1个,朱书题文“韦大金国陈州、杨邦居住……于本州宛丘县第六都思陵村自己益地内长寿所一座……明昌二年四月初五日”。

淮阳弦歌湖考古发掘,时间紧,任务重,所有参与发掘的考古队员,冒着酷暑,没有节假日,克服重重困难,圆满完成了工作任务。虽然这些遗迹墓葬被盗、被扰严重,但也出土了一批珍贵文物,为研究豫东地区政治、经济、社会生活等各个方面提供了十分珍贵的资料,为补史证史提供了新的资料,特别是为淮阳城湖的形成提供了科学依据。弦歌湖区域没有宋金以后的文物遗迹,证明弦歌湖一带湖区形成于宋金以后。金代墓志、买地券证明淮阳这座北方重镇,宋金时期,曾被金占领、管辖,为研究宋金对峙时期的历史提供了珍贵的实物资料。

## 书画欣赏



西域风情

蔚国银作

九曲黄河一路奔腾步入中原,润泽中原万物后,留下深情的“伴手礼”——黄河泥。黑陶以一杯黄河泥,浴火涅槃重生,黑中透莹,望之如金,似飘舞的精灵,成为我国制陶史上的顶峰。文人用“乌金墨玉”“如铁之质似玉之润”形容它,爱它的素朴多姿和厚重深沉。

黑陶,人们也称其为“舜陶”,起源于远古的舜帝时期。据《墨子·尚贤》记载,“舜耕于历山,陶于河滨,渔于雷泽,灰于常阳”。其中的“陶于河滨”,说的就是舜陶。虞舜时代尚黑,黑陶由此传承。

说起黑陶,人们会想起山东龙山文化,因为最早的黑陶是在那里发现并命名的。黑陶由独特的无釉无彩碳化窑变的古老工艺烧制而成,出窑后“黑、薄、光、纽”,浑然天成,尤其是它纯净的黑,有“黑如漆、亮如镜”之誉,当它跨越时空而来,像神秘的时光使者,让人怦然心动。

陈州黑陶的历史源远流长。公元前1046年,周武王灭商后,封胡公(胡公)于陈(今天的河南淮阳)。胡公的父亲虞阆父是西周的陶正,专门负责制陶工作。胡公继承其父的制陶手艺,大兴制陶业,创办官窑,制作黑陶,使陈国制陶业居于诸侯国前列,陈国因此殷实富足,成为西周初期十二大诸侯国之一。

古陈国的属地淮阳,留下了颇多与黑陶相关的信息。1979年,在淮阳平粮台古城遗址的龙山文化层发现了陶窑遗址,出土了珍贵的黑陶文物。从时间上看,平粮台龙山文化层出土的黑陶比山东龙山文化稍晚。有诗云:“胡公幼满,封国为姓。陈州官窑,应时而生。平粮台上,古窑又逢。月换星移,国祚日隆。”

陈州黑陶制作过程十分复杂,需选用纯净而细腻的黄胶泥为原料,用清水浸泡后一次次淘洗,再过滤、沉淀,然后拉坯、晾晒、修整、压光、绘画、雕刻等,经数天方可烧制而成。陶胎断面里外墨黑,素面磨光。淮阳的黄胶泥是黄河泛滥沉积而来的,这种材料可塑性好。看似不起眼的黄胶泥经过民间艺人千百遍的揉压,锤炼成可以制陶的坚韧的陶泥,一直沿用至今。

时光荏苒,三千多年过去了,陈州黑陶靠着勤劳智慧的人们言教手授一代代相传至今。新一代淮阳民间艺人,在原有传统黑陶艺术的基础上,制作的黑陶不但造型精美、富丽,气韵古朴、凝重,更注重作品的文化意蕴。

淮阳古称宛丘,陈,为太昊伏羲氏、神农氏建都之地。为传播伏羲文化,淮阳制作的黑陶瓶也借鉴汉画像石的古义。比如,有一个陶瓶名为《规矩》,瓶身雕刻伏羲和女娲手执规矩,意为男人拿矩行“方正之道”,女人拿规行“圆融之道”,教化人们“没有规矩不成方圆”。还有饰有莲花的《莲廉瓶》及各类工艺装饰盘,上面画有荷叶和莲花,制有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”字样,赋予黑陶特殊的内涵。

时至今日,黑陶烧制技艺传承人在坚守传统制作技艺的基础上,注重设计和创新。在他们心里,黑陶早已不是远古的器具,而是传统文化与现代艺术碰撞的结晶。

陈州黑陶这一跨越千年的工艺品,以它自身的质朴、凝重受到越来越多人的推崇和喜爱。它所代表的不仅仅是艺术,更是文化。

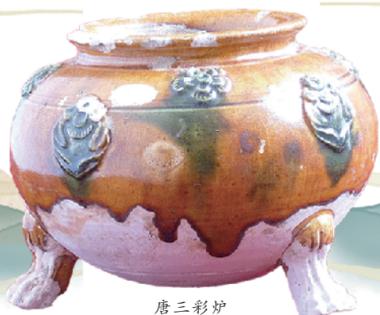
## 传统艺术

## 陈州黑陶

董素芝



宋当阳峪窑白釉刻花罐



唐三彩炉



唐瑞兽花鸟铜镜

均为淮阳弦歌湖出土文物

## 楹联文化

## 悦来亭楹联

冯长安 撰联/摄影



三义公园内的悦来亭。

楹联:月倦眠旗杆;风云舞戏楼。



黑陶瓶

本版统筹审读:董雪丹