

学思想 强党性 重实践 建新功

深入调查采访 讲好周口红色故事

王锦春

2013年7月,习近平总书记在 河北平山县西柏坡考察时强调:"对 于我们共产党人来说,中国革命历史 是最好的营养剂,多重温这些伟大历 史,心中就会增加很多正能量。"无数 革命先烈、仁人志士,为人民解放、民 族复兴,抛头颅、洒热血,共和国不会 忘记,人民不会忘记。在中国共产党 28年浴血奋斗的历程中,周口红色革 命历史辉煌悲壮。讲好周口红色故 事,要敬畏周口红色革命历史,了解 其在中国革命斗争史、区域革命斗争 史上的重要地位、特别贡献。

敬畏周口红色革命历史

革命战争年代,包括周口在内的 豫皖苏边区、水东地区,既是华北、华 东的前哨,又是战略出击的跳板,战 略地位极为重要。1938年9月,周恩 来、叶剑英指示河南省委,将工作重 心移向豫东,加强对豫东抗日武装的 领导。9月中旬,毛泽东电示彭雪枫, 尽快组织部队,先行开展豫东敌后抗 日游击战争。1942年9月,刘少奇特 别指出,水东地区是八路军和新四军 联络的枢纽,是以后反攻的战略基 地,应加强对这个地区的领导。

1938年10月11日,彭雪枫等领 导的3支抗日部队在西华杜岗会师, 正式成立新四军游击支队。这支队 伍后来发展壮大为新四军第四师, 威震敌胆,战功卓著。新四军游击支 队在淮阳窦楼与日寇激战,打响了 新四军游击支队东进抗日第一枪。 由于独特的战略位置和中共中央的 正确决策,在抗日战争中,我党在这 里先后建立了睢杞太、水东抗日根 据地。解放战争中,国共两党逐鹿中 原,包括周口在内的豫皖苏解放区 成为刘邓大军跃进大别山的跳板, 淮海决战第二、第三阶段的战场。 1949年2月,中国人民解放军第十 五、十六、十七、十八军分别在周口、 项城、沈丘、郸城成立,这些英雄部 队打过长江,解放大西南,进军西

藏,建功抗美援朝。 周口是革命老区,有近百个乡镇

是革命老区根据地,有7个革命老区 县。陈毅、彭雪枫、张爱萍、张震等老 一辈无产阶级革命家曾在这里浴血 奋战。沈东平、马庆华、韩达生、唐克 威 4 任水东地委书记壮烈殉国,平均 年龄不到30岁。从上世纪90年代初 的统计数字看,周口烈士名录有案可 查的就有4309人,还有许多烈士为 民族解放献出了宝贵的生命,我们还 不知道他们的名字。

周口红色革命历史,是由一个个 英烈人物用鲜血和生命写就的,是由 一个个辉煌和悲壮的历史事件构成 的。这些真实的故事广为流传,不容 置疑,是周口红色文化的重要组成部 分,也是我们全面推进强国建设、民 族复兴,加快周口高质量发展的精神 动力。近年来,历史虑无主义一度抬 头。一些人调侃污蔑英雄人物、革命 先烈,编造篡改党史、国史、军史。实 际上,这些人对当地的党史人物、事 件,就是一知半解,甚至一无所知。对 于那些虚无之词,我们要坚决进行反 击,同时,更要增强传播红色文化的 责任感和紧迫感。

深入采访挖掘更多史料

调查研究是我们党的优良传统, 深入采访是讲好周口红色故事的前 提。长期以来,对党史人物、事件的宣 传,记载简单,有的只是简历或梗概, 远不能反映其光辉的革命历程。几年 来,为挖掘更多的资料、素材,周口红 色记忆采访团队认真发扬调查研究 好作风,深入践行"四力"。实地调查 采访,到英烈的家乡、战斗过的地方 和牺牲的战场,采访英烈的后人、知 情人、研究者。在采访过程中始终保 持对英烈的敬畏之心。在图片、遗物、 故地前,认真阅读事迹材料,向英烈 致敬,先受教育,再带着感悟采访。

理琪是周口太康最早的中共党 员,抗战时期牺牲在胶东半岛,被誉 为天福英雄、胶东之魂。长期以来,周 口人对他的了解大多是通过威海、烟 台等地党史部门提供的资料。2023年 6月,我们来到胶东半岛,沿着抗日英 雄理琪战斗的足迹采访。在这里,我 们看到了他刚到文登隐蔽的地方,参 观了他战至最后一刻牺牲的牟平雷 神庙,拜谒了安葬他灵柩的栖霞英灵 山。在这里,我们听到了他把原名游 建铎改为理琪的故事、胶东人民用最 高礼遇安葬理琪的故事、他的姐姐千

3年来,在周口日报社的大力支 持下,周口红色记忆采访团队到过全 市 40 多个乡村调查采访, 并远赴湖 南、广西、江西、山东等地收集资料,

用心用情讲好红色故事

在当今传播新格局中,只有故事 才会易于传播。故事,要有人物、有细 节、有冲突。红色故事,就是人物报 道,写真、写活,方能可亲可信。人物 生活化,精神细节化,才能打动读者。 周口诸多革命英烈不是没有动人的 故事,而是隐藏在大量普通的事实 中,他们的英勇壮举,相比全国知名 英烈也毫不逊色。周口红色记忆采访 团队正确把握新闻与党史、材料与故 事的辩证关系,翻阅参考大量周口党 史。以党史记载为根本,从大量的英 烈事迹、访谈材料中,发现有价值的 线索。党史中简单的一句概述,有可 能关联着诸多没有被收集被发现的 人或事。通过发掘人物、事件的时代 背景与故事,给读者一个丰满立体的 人物形象,让历史人物走出来。从不 同角度反复提问,寻找典型场景、人 物,发现矛盾冲突情节,升华提炼成 一个个经典故事。

周口第一个中共农村党支部的 创建者张仁甫长期在外奔波,孩子向 妈妈提出"攒钱买爹"。李子纯就义 后,母亲、妻子等候多年,"婆媳相望" 半个世纪。身怀六甲的赵海静牺牲 后,"母盼女归"整五年。解放战争时 期,一对革命夫妻把幼子交给郸城老 区的农民抚养。中华人民共和国成立 后,在养母的带领下,儿子来到开封 见到亲生父母,儿子大叫"郸城亲 娘"。这些真实的故事成为动情点、

燃爆点,更易于传承英烈精神,将成 为传播周口革命英烈"信仰的力量" 的有效载体。

社科理论

讲好红色故事,既要身入,还要 心人。红色记忆采访,面对的不是普 通的对象,而是敢于赴汤蹈火的人, 甘洒热血写春秋的仁人志士。敢于牺 性,不是每个人都能做到。他们投身 革命,家人也付出了很大代价。每次 采访,记者都会思考一个同样的问 题——他们为了什么?如果活在当 时,我们敢于那样选择吗?记者怀着 仰慕的心情,走近他们,走近他们的 后人,认真倾听他们的故事。尽可能 到他们战斗、牺牲、安葬的地方,献花 鞠躬,还原当时的情景,与他们进行 时间对话,感悟他们的坚定信仰。

革命英烈并非天生的超凡英雄, 也是有血有肉的人,也有生活的焦虑 困扰。如果忽略他们的情感世界,讲 出来的故事就不真实。深入采访时, 记者深刻把握对故事背后的人物或 事物的一种深厚感情,抓住故事中的 感人画面和细节。有许多次采访,英 烈后人打开尘封的记忆,在泪水中完 成对先辈的回忆。

上下求索,不敢懈怠。几年来,一 个个红色故事,呈现给读者,是传承 红色基因的生动实践,更是对革命英 烈的敬仰怀念。

周口不乏生动的红色故事,关键 要有讲好故事的能力。讲好红色故 事,绝非写几篇文章就能达到目的。 新时代讲好红色故事必须与时俱 进,运用新的形式、方法、手段,如微 博、微信、抖音等载体和平台,以喜 闻乐见的形式表达红色"内核",提 高红色故事的传播力、引导力、影响 力和感染力。"学习强国"学习平台 发布的党史小故事、党史短视频、云 听党史等精品节目,阅读点赞量很 高。这样的作品让人眼前一亮,为我 们讲好周口红色故事提供了很好的 借鉴。讲好红色故事,传承红色文化, 任重而道远。

(作者单位:周口日报社)

明体达用 体用贯通

肖伟光

全国宣传思想文化工作会议最 重要的成果,就是正式提出和系统阐 述习近平文化思想。习近平文化思想 既有文化理论观点上的创新和突破, 又有文化工作布局上的部署要求,明 体达用、体用贯通,明确了新时代文 化建设的路线图和任务书,为做好新 时代新征程宣传思想文化工作、担负 起新的文化使命提供了强大思想武 器和科学行动指南。

"体用"是中国古典哲学的一对 基本范畴,主要含义有三种:第一种 是指形体、形质、实体与其作用、功 能、属性的关系;第二种是指本质与 现象、根据与表现的关系;第三种是 指根本原则与具体方法的关系。无论 是哪一种含义,在"体"和"用"的关系 中,"体"是基础、是根本,"用"是作 用、效用,是依赖于"体"的。中华优秀 传统文化重视体用贯通,强调"体用 不二""体用一源"。

随着时代的发展,"明体达用"不 断被赋予新的内涵,"体用"范畴也体 现着理论和实践的辩证关系。不断推 进实践基础上的理论创新,推动理论 与实践良性互动,是我们党的优良传 统。强调习近平文化思想"明体达用、 体用贯通",深刻表明这一重要思想 体现了"两个结合"的根本要求,彰显 了这一重要思想浓郁的中国味、浓厚 的中华情、浓重的华夏韵。

从理论上看, 习近平文化思想 丰富和发展了马克思主义文化理 论。马克思主义第一次把文化放到 历史唯物主义的基础上,推动人类 文化观念实现了历史性转变。百余 年来,中国共产党人不断推进马克 思主义文化理论中国化时代化。党 的十八大以来, 习近平总书记就新 时代文化建设提出一系列新思想新 观点新论断, 为丰富和发展马克思 主义文化理论作出重大原创性贡 献。比如,创造性地把文化自信和道 路自信、理论自信、制度自信并列为 中国特色社会主义"四个自信",把 坚持社会主义核心价值体系纳入新 时代坚持和发展中国特色社会主义

的基本方略,鲜明提出坚持党的文 化领导权、深刻理解"两个结合"、担 负起新的文化使命等重大创新观 点,提出建设中华民族现代文明的 重大任务,等等。习近平文化思想深 刻回答了新时代坚持和发展什么样 的中国特色社会主义文化、怎样坚 持和发展中国特色社会主义文化这 一重大课题,极大丰富和发展了马 克思主义文化理论。

"凡贵通者,贵其能用之也。 理论的价值在于指导实践。做好新 时代新征程宣传思想文化工作、担 负起新的文化使命,习近平文化思 想既是强大思想武器,又是科学行 动指南。伴随一系列新思想新观点 新论断的提出,一项项针对性举措 应运而生:确立和坚持马克思主义 在意识形态领域指导地位的根本 制度;制定意识形态工作责任制实 施办法;制定第一部关于宣传工作 的基础性、主干性党内法规《中国 共产党宣传工作条例》……党的十 八大以来,以习近平同志为核心的 党中央在领导党和人民推进治国 理政的实践中,把文化建设摆在全 局工作的重要位置,作出全局性的 战略部署、提出各个方面的重大举 措,为建设中华民族现代文明提供 了根本遵循。

习近平文化思想标志着我们 党对中国特色社会主义文化建设 规律的认识达到了新高度,表明我 们党的历史自信、文化自信达到了 新高度,并在我国社会主义文化建 设中展现出了强大伟力。我们要 深入学习贯彻习近平文化思想,聚 焦首要政治任务,围绕新的文化使 命,坚定文化自信,秉持开放包 容,坚持守正创新,把"七个着力 的要求落到实处,不断开创新时代 宣传思想文化工作新局面,为全面 建设社会主义现代化国家、全面推 进中华民族伟大复兴提供坚强思 想保证、强大精神力量、有利文化

(原载《人民日报》)

知己明非 服务人民

杨阳

领导干部应如何认识自己、看待 自己、对待自己?一句话,要知己明 非。只有知己明非,方能做人、做事、 做官。否则,就难以做到让人民群众 信任、拥护、赞扬。

古人云:"不知其非,安能去非? 不知其过,安能改过?"领导干部的 生应该是奉献的-生,追求廉政的一生,完善自我的一 生。达到这一目的,必须善于审视自 己,拷问自己,剖析自己,判断自己, 做到知己明非、改非、去非、抛非、弃 非。怎样知己明非呢?要能够从成功 者身上借鉴经验,从失败者身上吸 取教训,从自身找缺点,并从历史的 兴衰更替中明大道,调整人生坐标、 航向、志向。

作为领导干部,明确自身存在 的、滋生的、出现的缺点非常重要。只 有知己,才能明非;只有明非,才有助 于知己。在现生活中,凡明星,有的就 耍大腕;凡名人,有的就摆派头;凡当 官者,有的就端架子。作为领导干部, 往往是知己很难,明非明错更难。一 个人最大的问题,是不知自己的缺 点;最大的风险,是坚持自己的缺点; 最无知的举动,是为自己的缺点辩 解;最可笑的做派,是闭上眼睛也能 发现别人的缺点,睁大眼睛也看不见 自己的缺点。

领导干部要有"闻君子议论,如 啜若苕,森严之后,甘芳溢颊;闻小人 言语,如嚼糖霜,爽善之后,寒冰凝 胸"的胸怀;要有"人之谤我也,与其 能辩,不如能容,人之侮我也,与其能 防,不如能化"的肚量;要有"事事难 上难、举足常虞失坠,件件想一想、浑 身都是过差"的警觉;要有"行欲徐而 稳,立欲定而恭,坐欲端而正,声欲低 而和"的风度;要有"能改过则天地不 怒,能安分则息神无权"的气魄;要有 "听得进不同意见、容得下逆耳之言、 受得住非难误解、咽得下酸甜苦辣, 既言之、则听之、再思之、择其善而从 之"的大度;要有对"奉承的话警觉 听,刺耳的话静心听,批评的话虚心 听,反对的话耐心听"的明知。领导干 部具备了高尚的道德情操、宽广的胸 襟,才能经常自我解剖,知己、知错、 知非、知责,改正自我、完善自我、超 越自我,在实践中走向完美、成熟、老

领导干部要知己明非,关键在于 不断改造自己。要以人为镜,取人之 长,补己之短;以群众为镜,从群众的 高尚品德中汲取精神营养;以实践为 镜,积极投身于经济建设和基层工作 第一线,在实践中树立正确的世界 观、人生观、价值观。领导干部要稳得 住神、管得住身、经得住诱惑。要经常 以党纪国法为镜,以群众要求和监督 为镜,在用权用人上坚持原则,在钱 物使用上严守规定,在处理问题上公 道公正, 在生活待遇上不搞特殊,在 履职尽责上甘于奉献。领导干部必须 主动接受监督,做到立身不忘做人之 本、为政不移公仆之心、用权不谋一 己之私,成为管住自己、管好自己的 人民公仆。

(作者单位:西华县聂堆镇民族小学)

重视无用之用

现实生活中,人们往往只重视 有的价值,而忽视无的作用。近年 随着就业压力的增加和生活内卷 的加重,新的"读书无用论"不绝于 耳、其嚣尘上,内卷、躺平流行一 时,人心变得越来越浮躁。很多人 把读书作为人们获取利益的工具, 将教育理解为了培养某种技能的 速成工具,这些正是当今急功近利 之下教育事业的问题所在。甚至高 考报志愿时,人们也多从实际功用 来评价,对一些冷门专业更加冷漠 冷淡。衡量读书受教育有没有用, 不只有金钱和实用这一个维度。有 人读书得到了心灵安宁,有人读书 改善了家庭关系,有人读书学会了 新的技能,也有人读书提升了思考 认知水平。许多人往往看到了实际 功用"有",而忽视了烘托孕育这些 实际功能的背景"无"。这些"无"常 常被世俗所鄙视,其实有大用。

《道德经》第十一章云:"三十 辐共一毂,当其无,有车之用。埏埴 以为器,当其无,有器之用。凿户牖 以为室,当其无,有室之用。故有之 以为利,无之以为用。"这里有三个 比喻:三十根辐条汇集到一根毂中 的孔洞当中,有了车毂的中空,车 才有作用;揉和陶土做成器皿,有 了器具的中空,才有器皿的作用; 开凿门窗建造房屋,有了门窗四壁 内的空虚,才有房屋的作用。老子 通过这三个比喻来阐述有无相生 的过程,建议人们不仅要接受事物 "有用"的价值,更要接受"无用"这 样一种特别的存在状态。"有用"和 "无用"的结合,才是世界的本来面 目:"有"之利和"无"之用,共同构 成了丰富多元立体的世界。

"有用"可以看见,可以量化, 可以感知,属于硬件。而"无用"则 看不见、摸不着,只能预测预感,这 是个软性的东西,属于背景和基 础,需要综合把握。世俗之人只盯 用。故有之以为利,无之以为用。"老子通过这三个比喻来阐述有 无相生的过程,建议人们不仅要接受事物"有用"的价值,更要接 受"无用"这样一种特别的存在状态。 ◎如果说"有用"是术,"无用"就是道,"有道无术,术尚可求;

有术无道,止于术"。人生最重要的东西,其实大都没有什么用:正 义、自由、尊严、知识、文明,这些在灰暗时刻推动、拯救人的力量, 对很多人来讲没有用。但是,从根本上论,这些才是人生的珍宝, 经得起不懈的追求。因为,人生并不是拿来"用"的。

◎《道德经》第十一章云:"三十辐共一毂,当其无,有车之用。

埏埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之

着"有用"和"实用",无视"虚""空" "无"。老子用具体的器物告诉人们, "有"和"实"是事物的条件和凭借, 事物能发挥功用则需要"空"和 "虚"。人们受眼光限制,受性格限 制,甚至受心情限制,只顾一时之 用,不知长远之用,善于用小,不善 于用大

"有用"和"无用"并没有绝对的 界限。人称"无用"者,大多是眼下 "无用",或不知其用,或者因为条 件所限不能发挥物当时的价值。 一旦条件发生变化了,物的功能 和功用也发生变化。人常说:垃圾 就是放错地方的资源和宝贝。一 个器物"有用"或"无用",是根据 它所置身的环境和条件来定的,条 件和环境发生变化,器物的价值也 会发生变化。

实际上,那些看似"无用"的东 西常常是在为我们积累深厚的基础 和功力:很多科学最开始都不是为 了使用,而只是看似无聊、"无用"的 产物。被苹果砸中脑袋的牛顿,如 果忙于生计,怎么会想到万有引力? 如果仅仅从字面上纠结"1+1=2", 又怎么会理解陈景润的价值? 如果

不是无意中点燃了一张荧光纸板, 威廉·伦琴又怎能发现 X 射线? 有 时,"无用"和"有用"甚至是一件事 情的两个阶段和过程,长期甘于默 默无闻的"无用"的积累,方有喷薄 而出一鸣惊人的成就。这些"学不致 用"的案例,却产生巨大的"将来之 用""潜在之用",充分证明了"无用 之用方为大用"。

如果说"有用"是术,"无用"就 是道,"有道无术,术尚可求;有术无 道,止于术"。人生最重要的东西,其 实大都没有什么用:正义、自由、尊 严、知识、文明,这些在灰暗时刻推 动、拯救人的力量,对很多人来讲没 有用。但是,从根本上论,这些才是 人生的珍宝,经得起不懈的追求。因 为,人生并不是拿来"用"的。

庄子顺着老子的思路往下走,

批评目光短浅狭隘的人说:"人皆知 有用之用,而莫知无用之用也。 (《庄子·人间世》) 庄子认为无用之 用是大用。庄子与惠子聊天,庄子认 为,世上的一切东西都有他的用处, 而惠子则不这么认为。庄子举例子 来论证他的思路是对的。他对惠子 说:"你所站立的土地给了你支撑, 对你是有用的,对吧?"惠子说:"当 然是的。"庄子接着说:"那我把除了 你所站立的一块土地之外的所有地 方都挖掉, 你所站立的土地还能支 撑你吗?"惠子回答:"当然不能。"庄 子说:"这就是无用的用处。"这些看 似没用的东西,会为我们的生存打 下坚实的基础。

无法之法,是为至法;无用之 用,方为大用。爱因斯坦曾经用小提 琴演奏来代替他的物理演讲,并认 为这更容易理解。化学家霍夫曼常 用绘画象征性地表达化学方程式。 这些都告诉我们艺术就是逻辑,形 象就是思想,"无用"促进"有用"。 "有用"是看得见的大树,"无用"是 看不见的根基,大树若要长得高大 茂盛,根基就需要扎得更深。

"无用"需要我们有整体的视 域、全局的眼光。下棋和钓鱼怡养 人的性情,培养人的心志;听音乐 可以增强空间感知,促进语言、阅 读能力的发展;和情投意合的朋友 谈心可以滤去心底的浮躁,让身心 沉静下来,获得前行的力量……换 言之,休息、闲适是为了更好地工 作,足够闲适能确保我们以"无用" 滋养"有用"。



欢迎来稿

各位读者,本版的《学术前沿》《思想观澜》《视野纵横》 《学界动态》等栏目长期征稿,欢迎来稿。请勿一稿多投,来 稿时请注明栏目名。

电子邮箱:zkrbwjf@126.com 15605150926@163.com 联系电话:15890541222

15605150926