

散文诗

千年白果树(外二章)

姚彩霞

一座村庄,依偎在一棵老树苍劲有力的怀抱,感受着村里人世代代的喜怒哀乐和悲欢离合,以及年复一年的繁衍生息。村庄就如老树庞大的根系盘根错节,而住在村庄里的人们,如枝杈上一片片筋脉相通的叶子,相惜相怜。无须誓言,无须承诺,为着一个村庄,老树坚守着一丝寂寞、一缕乡音,固守着一份千秋情缘。

青黄交接的季节,雾霭沉沉,因为一位九十岁高龄老人的葬礼,老树再一次接纳了一群人的冒失闯入。这群人已不能从斑驳的枝干上撷下季节的悲喜忧愁,试图从根须里聆听被岁月掩埋的秘密。

和葱茏的春天里走近它的感觉截然不同,此刻,有霜冷对晚秋的问候,有霜叶对晚秋的表情。

再一次邂逅,已储蓄了三秋忧虑和两冬的伤感,慢慢地将沉醉的目光投向它的茂密挺拔和那一树的暗绿金黄。尝过无数个春暖冬凉,总有一缕日月的光芒,穿心而过,生命的轮回中,扇形的叶片簌簌落下,凋落的是点点潮湿的心绪,溅起的是历史的片片风骨。

围着浓荫旋转,隆起的根系布满追寻的脚步,六人合围,臂膀再修长,长不过千年不朽的传说。

一种传说站立了千年,依然心声朗朗。白果树下形形色色的人燃香叩

拜,苍茫中,千千万万根红绳虔诚地系于飘向梦境的尘缘。树下的黑衣女子,拾起飘然落下的叶子。夹进书页里的那片,把秋意的精髓都吸了进去,她能读出一叶知秋的诗意、哲理和被岁月遗落的金黄么?

我们于两千多年之后一次次仰望,每一次都有不同的叶片落下、不同的眼眸怜惜、不同的手掌触摸、不同的心情倾泻,不变的却是那苍干虬枝里峥嵘的情怀,任凭日月更迭、风雨横斜。

在叶氏庄园

终于把这座庄园又交给了秋天,灰砖黛瓦又斑驳了几分。或是故事太长,或是时光轻浅。再一次迈过高抬的门槛,仰视砖木雕刻的门楣,谈论岁月的幽深。四处打量珍兽镇脊的过往,砸落的旧时光,返照在飞檐斗拱上,一直漫过镂空的窗棂。

雕梁画栋,庭院深深,被陈列成经年的卷轴,次第打开的还有瘦成回廊的诗篇、沉淀清秋的楹联。

大红灯笼一挂,喜气就充盈了厅堂的每个角落。被烟火气包裹着的老物件和穿越光阴的故事,就是乡恋最美的凭证。

耕读传家久,诗书继世长。关于庄园主人无数美谈,熔铸在秋思浩荡

和谈笑风生里,正四处汹涌。

忠厚的石阶排兵布阵,磨砺老宅的家史。水运发家的辉煌被折叠,退隐于沙河一岸。一河碧波,荡漾一脉相承的祖训,荣耀的日子被“中原小故宫”收藏,一藏就是四百年。

一方水土,蓄满秋阳,任由时光调制出岁月静好。

访阳城遗址

翻开乾隆四十八年《商水县志》,清代商水监生王端有诗《过蒙恬冢》:“苍毫始造志芳名,北守藩篱绩未成。潞水城南存故址,茫茫愤恨望长城。”

时间的折痕中,早已长满了苍苔。探寻的目光穿越历史的余晖,缓缓走进陈胜故里,走进阳城遗址。

扶苏寺村头的秋阳是朴素的,脚下的土地是朴素的,晒粮人心底的满足是朴素的,村头挺拔高峻的雕像是朴素的。

远古吹来的风,吹在全国重点文物保护单位牌子上,也是朴素的。连同我们讲述这段历史的老者的脸庞和语言,都是朴素的。

几句平常的问候,几段平和的追诉,包含了村里人朴素的守望。村里的日子,盛大如日出,又朴素到平静无波。

而朴素的事物都自带光芒。

扶苏寺的牌楼是一道时光的门,门里封存的是阳城遗址的片片印迹。当年,刻有“扶苏司工”字样的陶器残底出土,像一张古老的照片捕捉到了唤醒它的光芒。千年的耐穿被惊醒,再不见巍峨的城墙,不见四面八方的膜拜,宴会上的歌舞升平早已埋入墓坑,肃立的编钟还在击打着千年的跫音,斑驳的苔痕记录着一个朝代的兴衰。阳城两千多年的历史,将一个坑盛满。

沿着扶苏寺村的护城河行走,河道上漂浮的莲叶绿如当年。当年的城池和金銮殿,早已藏进历史的瓦砾;当年揭竿的旗帜,早已和天上日月云霓的光芒融合;当年秦阳城人的后代,今天已与万亩高标准农田里的小麦同色……

阳城,一幅朴素的长卷,尽情挥洒勇士的豪情。一支毛笔,依旧在遗迹的光阴中朴素描白,不止要书写江山、激扬文字,还要写尽历史的抑扬顿挫,写尽人间的悲欢离合。翻阅无数古籍,一页页薄薄的纸张,记述着我们耳熟能详的忠勇,被誉为“中华第一勇士”的笔祖蒙恬,其造笔的佳话已然在阳城流传。那一尊代表忠义信勇的雕像,或只是历史留下的一个背影,任凭后人瞻仰了几千年。

站在希望的田野上,土地是阳城这一部史诗中不可或缺韵脚。凭吊,缅怀,时空交错,昨天与今日。①8

诗歌



故乡的秋天(外一首)

田军

推开故乡的门
我看见了秋天

轻轻挑起
不知去了何方

在乡间小道
我看见了,晨露闪烁在草尖
在秋阳高照的午后
我看到了,枝丫间高歌的秋蝉
在虫声唧唧的夜晚
我看到了,故乡片片金黄的
秋天

叶落在了十字路口
随汽车的尾气一起
悬在了半空里
似雾又似风

叶落在了小河岸边
悄然地
听淙淙流淌的溪声
这世界多么安静

故乡的秋天
干净、朴素、香甜
玉米、高粱、大豆都露出金灿灿的笑脸

叶落在了校园里
被调皮的青春
轻轻地
夹在一行诗中

红薯、花生都撑破了地皮
棉花、芝麻都咧开了小嘴
一切的一切皆等待分晓

叶落在了一只鸟的肩上
鸟儿欣喜若狂
幸福地
把它搭在巢穴上

我的父母,我的乡亲
开心地笑,憨憨地笑
笑得如灶膛里的火
幸福而安然,热烈而奔放

叶落在了树根的周围
她亲切地
拥抱着亲爱的母亲
无限地打开自己

知秋

在故乡的门口
我捡起一片金黄
想寂寞的云彩,和
辽阔的天空

多么辽阔的大地啊
风儿一阵又一阵
与舞蹈的叶儿一起
追赶着阳光,和
世界上所有的幸福②2

叶落在了宽阔的马路上
被早行的环卫工人

世界上所有的幸福②2

霜降(外一首)

卜彬

秋风不定时地
从树上摘下一两片叶子
作为蚂蚁最后润渡的船只
从此岸到彼岸
候鸟的翅膀
只是轻轻一划
便从蝉鸣声声的夏
度到了辽阔的秋

立冬

该走的都已经走了
包括蝴蝶和蛙鸣
包括田间的稻草人
和草丛里的蟋蟀
甚至雁阵
都成了淡淡的云烟
只有片片黄叶
飘零成风中的往事
轻轻地落在冬的阶前

远离野草在秋深处
一片泛黄成
我无法收割的文字
草尖上的露珠
是昨夜蟋蟀的鸣叫
紧紧包裹初升太阳的暖
包裹我仰望天空的角度

《诗经》里的蒹葭
长成了我的老年
它们在风中摇曳着
我白头的往事
那轮落日
还是童年时的灯笼吗
在即将到来的黑夜里
提着它
是否还能找到回家的路

我真的不知道
如果有霜花落下
我是该先伸出左手
还是该先伸出右手
河水中裸露的石头
一如坚硬的思想
我的兜里没有船票
登不上那轮弯弯的月

河水不说话
它已瘦成一条长长的丝带
被风吹向更远的远方
枝头上停留的几只麻雀
是这个季节最后的叶子
它们不时抖落的一两声鸣叫
砸向我最深的寂寞

老槐树光秃秃的枝伸向天空
依然留不住远去的云朵
墙角处
菊花倾诉的语言已经风干
寒冷还没有到来
我不想把你的名字取出
作为这个冬天温暖的火焰

霜还没有开成霜花
还没有取走
草色里的最后一丝绿
如果有雪
林间就会长出美丽的童话
长出关于狐狸的传说
长出长长的脚印和欢笑③22

随笔

龙湖岸边处处美

张然

在一片天空下,龙湖静静地躺在淮阳这座魅力小城的怀抱,静静地徜徉在三川大地腹部,犹如一颗璀璨的明珠,映照淮阳这座城市的历史与文化。

湖岸边,簇拥着的荷花如诗如画,芦苇在风中摇曳,仿佛在诉说着古老的故事。这里,自然与人文相得益彰,为我们的家乡描绘出一幅美丽的画卷。

龙湖岸边,美景无处不在。夏日的荷花盛开,或红或白,或粉或黄,或含苞待放,或热烈奔放,宛如一个个婀娜多姿的少女,在湖面上翩翩起舞。绿意盎然的荷叶,承载着晶莹剔透的水珠,显得格外娇嫩。

芦苇丛中,鸟儿欢快地歌唱,时而展翅高飞,时而低空掠过。一草一木、一虫一鸟,都在这片水域上演着生命的美好。

在湖边的步道上,人们三三两两

地聚在一起,有的悠闲地聊天,有的专注地钓鱼,有的尽情地欣赏美景。每个人都享受着这片湖水带来的宁静与和谐。

步道旁,间或可见零星的小花,它们在微风中摇曳,仿佛在向往来的行人微笑问好。在这里,人们与自然和谐共处,生活变得舒适惬意。

日暮时分,龙湖更是美得如梦如幻。夕阳西下,湖面上的荷花与芦苇被镀上了一层金色的光辉。湖边的建筑倒映在水中,如同美丽的镜像。

此时此刻,无论是漫步在湖边,还是驻足远望,都能感受到大自然的无尽魅力。

与此同时,淮阳上下也正经历着翻天覆地的变化。城市的发展日新月异,新建筑如雨后春笋般拔地而起。这些建筑以现代化的设计理念和风格,给城市带来了焕然一新的面貌。

夜晚的淮阳,华灯初上,霓虹閃

烁,与湖景相映成趣,让人陶醉在这座城市的现代之美中。

随着经济的发展和进步,淮阳的文化活动日益丰富多彩。定期举办的各种文化活动,如文化艺术节、民俗文化展览等,不仅增进了人们对本土文化的了解和认同,也为城市注入了新的活力。

这些活动吸引了越来越多的人关注和参与,让淮阳的文化底蕴得以充分展现。

历史是城市的灵魂,淮阳有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。从龙湖岸边那些古老的庙宇和历史遗迹中,我们可以感受到这座城市的厚重与沧桑。

然而,正是这种历史积淀,赋予了淮阳人民坚韧不拔的精神和开拓进取的勇气。他们用双手和智慧,将这座城市建设得更加美好。

这片土地上的人们,热爱生活,

热爱家乡。他们用热情和执着,为淮阳的美丽与发展贡献着自己的力量。无论是湖岸边欣赏美景的游客,还是城市中奋斗的人们,都在参与这座城市的华丽转身。

龙湖岸边处处美,淮阳上下焕新颜。这不仅是对家乡美景的赞美,也是对家乡人民的致敬。在这片美丽的土地上,我们共同成长、共同繁荣。让我们继续用双手和智慧,守护这片美丽的家园,为淮阳的未来谱写更加辉煌的篇章。

在赞美龙湖的美景和淮阳的发展之余,我们不禁要思考:这座城市的未来将何去何从?是继续保持其自然与人文特色,还是走向更为现代化和高科技的道路?这是每个热爱淮阳的人都需要思考的问题。

无论如何,我们都希望这座城市能够保持其独特的魅力,继续焕发勃勃生机。③22

树懒

萧彭玮

上就到九点,一个字也没写。我想多吃一会儿,不要那么快吃完,害怕面对作业。可是最后一口粥,最终还是咽进肚了。

翻开作文本,握起圆珠笔,写了题目《秋》,又写了“虽然、但是”的开头,手就僵住了,一个字也写不出。时针滴答滴答溜到十一点,我急得眼睛发热,呜咽出声。妈妈从床上爬起来,用锋利的眼神瞥着我。她说一个字,我写一个字,写完已是凌晨。

妈妈既关切,又火气直冒,说:“以后不许这样!”

可是树懒却在慢慢生长。

二

只要不出力,做什么都行,似乎这就是树懒的特点。

妈妈和我完全不一样,吃完午饭,她一刻不歇息,又去剥花生,还拽上我。可我剥了一会儿,就手指酸胀,腰弯得很累,于是转转眼珠子,嘻嘻笑着说:“我还有作业……”妈妈瞪了一下头。我蹦跳着跑回卧室,开心地躺在床上,把作业丢到九霄云外。等我睁开眼,已经傍晚了。淡红的光穿过窗户,洒在被褥

上,似乎在宣告黑夜的降临。我胸口一阵冰凉,发紧,又沉重,还有古诗没背,明天老师会逐个检查。

这时,门口传来妈妈的声音:“睡醒了?作业写完了?”

似乎每次都在最后一刻,才知道焦灼,才知道时间的金贵。又要来不及了,我耷拉着沉重的脑袋,心像要跳出喉咙,又怕妈妈责怪,声音像蚊子一样小:“还没……”

妈妈眼睛忽而一闪,她望着窗户口里的光芒,声音蓦然变得如夕阳般温柔:“我帮你看着太阳,去写吧。”

被褥上的光芒渐渐倾斜。

三

看着太阳,太阳就不会落下了?我翻开语文书,坐在床沿的光芒里,盯着纸上一个个明晃晃的文字,聚精会神地读着:“青青园中葵,朝露待日晞……”妈妈说她会在太阳落山前剥完花生,说完又去院子里了。我觉得不可能完成,因为花生还有很多。

脑海里一半是诗句,一半是妈妈的背影。光芒倾斜到桌角,越来越红,像

随笔

一

在认识树懒以前,我就已经是半个树懒了。

妈妈生气地责骂我:“垃圾都不倒……书放得乱七八糟也不收……袜子到处乱扔……”妈妈愤怒的气焰让我一时低下头,耷拉着无精打采的脑袋,清理垃圾,收拾书本,捡起不知在床底躺了多久的袜子……可是转身,我就变回原样。妈妈恨铁不成钢地长长哀叹一声。

已是半个树懒的我,凭着运气升入初中,看着书立里挤得结结实实的课本、铺满书桌的本子与练习册,身体里的树懒,似乎又长大了一些。

逃离书桌,我沉浸在快乐的小小说阅读里,哗啦啦翻动一页又一页,看到时针指向十二,才想起要剥花生。算了算了,该吃午饭了,下午再剥吧。

但是心里隐约知道,下午也不会去。就像六年级的时候,那天一早就出门看戏,跟朋友到处逛,买零食,玩游戏,戏台上的红脸黑脸,一句听不懂。出门时还惦记着没写的作文,可是回到家,天已经漆黑。妈妈端来饭菜,我一边吃一边盯着时钟,秒针像心里的恐惧一般,走得越来越快。马



本版统筹审读 董雪丹
投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com