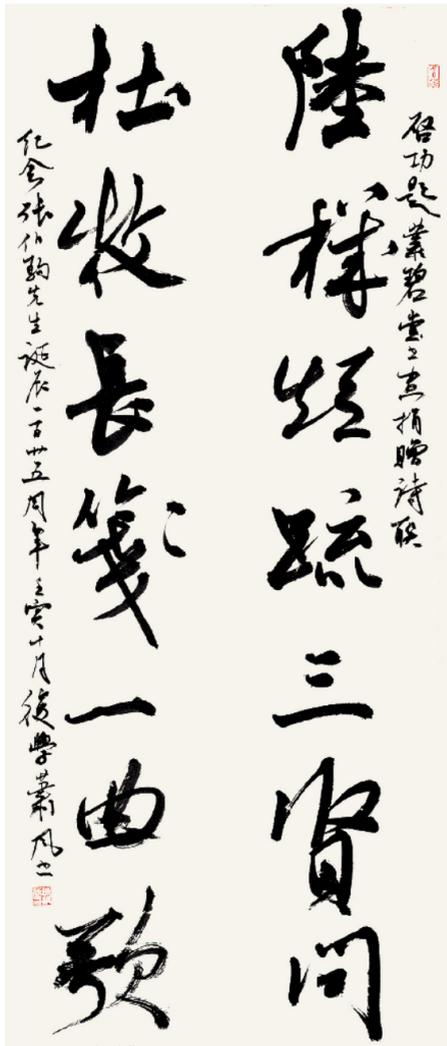


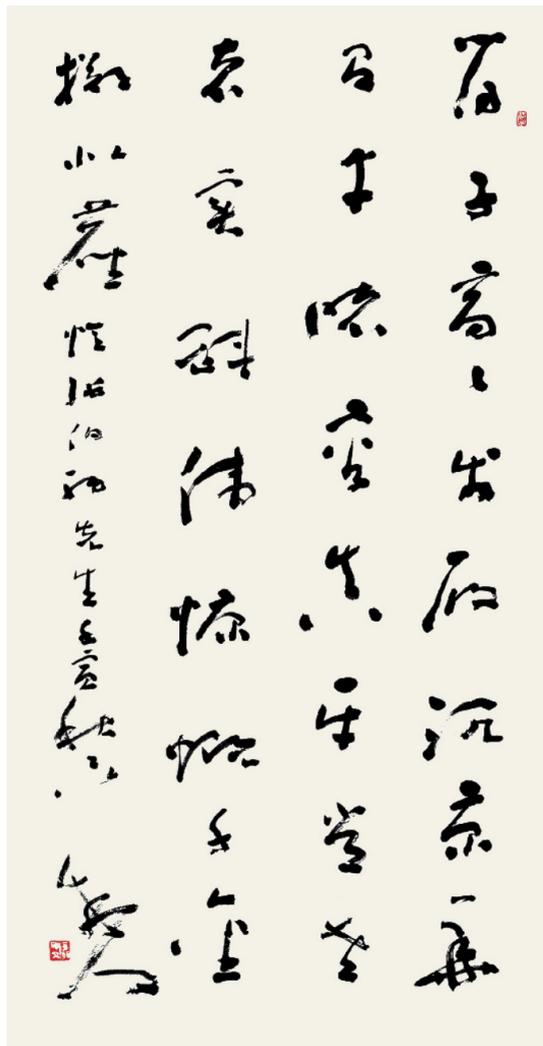
翰墨抒怀

## 丛碧之光首届全国书法展作品选登



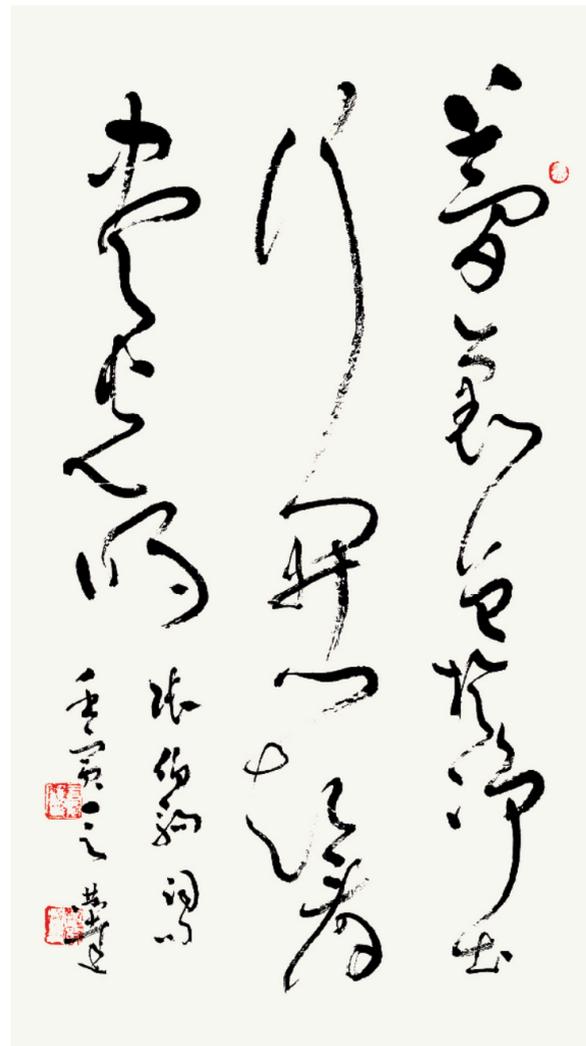
陈洪武作品

(第十三届全国政协委员,中国书法家协会顾问,中国书法家协会第七届副主席)



聂成文作品

(中国书法家协会顾问,辽宁省文联副主席,辽宁省书法家协会名誉主席)



言恭达作品

(第十一、十二届全国政协委员,第五、六届中国书法家协会副主席,中国国家画院院务委员)

周口历史

## 第十五军周家口整训

王爱民

1949年1月15日,根据党中央、毛主席关于积极准备向长江南岸进军的指示,中原野战军第九纵队从淮海战役的硝烟中走来,奉命西移到河南省周家口进行整训。按照惯例,每次大的战役结束后,部队要进行休整、总结。周家口是豫东重镇,商业发达,交通便利,红色政权刚刚建立,群众基础好,粮食等物资供应充沛,兵源充足,是理想的休整地方。时任中共周口市委书记的王公杰组织群众对他们表示热烈欢迎和慰问。秦基伟任第九纵队司令员,他15岁参加红军,身经百战。第九纵队司令部设在沙河北岸的关帝庙。

这次整训意义重大,从思想上、组织上、物资上为渡江作战做准备,同时,也是一次重大的历史转折。

毛主席1949年的新年献词《将革命进行到底》,描绘了中国革命胜利的光辉前景。同时,蒋介石也发表了《新年文告》,暗示自己将“下野”以“求和”。时局发生了某些微妙变化。当时,国外很多政要、国内很多民主党派都希望国共两党能够以长江为界停止冲突,实现南北分治的所谓“和平”。在历史发展的关键时刻,一个领导人作出的抉择,往往会实质地影响乃至改变历史的进程。毛主席说,我们要有长远的眼光,要将革命进行到底,如果不是这样,搞什么划江而治,那将后患无穷。因为中国历

史上每一次分裂,都给人民带来了深重灾难,再次统一都要很长时间,人民会付出更大的代价。毛主席还用农夫和蛇的故事,告诫一切善良的人们不要被假和谈所欺骗。

是“将革命进行到底”还是半途而废的问题,同样严重地摆在了部队面前。由于长年征战,部队中小生产者革命的不彻底性也开始抬头,军中个别官兵产生了厌战情绪。指战员的思想意志统一到党中央“将革命进行到底”的伟大决策上来,成为刻不容缓的中心工作。周家口整训,就是在这样的背景下进行的。

这是一次全军普遍发动的思想教育运动。部队坚持正面教育,让战士认清国民党反动政权是一切剥削压迫的总根源,从而理解“打过长江去”的必要性;干部则围绕“将革命进行到底”开展大讨论,进行自我检查和思想互助,集中解决“政治上过长江”的问题。秦基伟司令员在给部队上课时还打了一个比喻:人要生了虱子,如果只把上衣的虱子捉干净,不管下衣,那迟早还得挨咬。大家说这个比喻很形象,我们要打过长江去,把下衣的虱子也消灭掉。

在政治整训的同时,为了便于渡江作战,根据中央军委和中原野战军1949年2月整编命令,中原野战军第九纵队改编为中国人民解放军第十五军,隶属第二野战军第四兵团,秦基伟任军长,谷景生任政委。原第九纵队二十五旅、二十六旅、二十七旅分别改称第四十三师、第四十

四师、第四十五师。

这年春节他们是在周家口过的。市委、市政府组织了大型慰问活动,进行了文艺演出,热闹非常。不少青年学生踊跃参军。就要离开周家口时,有个女学生,抓到卡车上,怎么动员也不下来,非要参军不可,部队请示了秦基伟。秦基伟同她谈了一次话,问了她参军的动机、愿望和决心,发现这个女孩子还是比较有思想的,最后批准了她参军。

2月下旬,第十五军作为渡江先遣军,先期向江边挺进。第十五军召开进军誓师大会,掀起请缨挑战热潮。秦基伟接到陈慎言等9名战士按了血手印的挑战书。战士们以“打通思想”和“保证完成任务”两项条件向司令员挑战,质朴的语言像一团火,使秦基伟十分感动。

秦基伟在应战书中写道:“你们热情的来信我已经看到了,我很高兴和你们作革命的竞赛。保证我们在军事上、政治上都要打胜仗来回答你们对我的热望。”秦基伟提议,在原来的两个条件上增加:一要执行党的新区政策、城市政策;二要坚决服从命令,执行三大纪律、八项注意;三要努力学习,不断进步。“工欲善其事,必先利其器”。

在周家口整训的第十五军,充分发扬我军思想政治工作的光荣传统,战士们明白了为谁而战、为什么要战、怎么样去战,提高了指战员“打过长江去,解放全中国”的信心和决心,战斗士气空前高涨。3月5日,作为渡江先

遣部队,第十五军离开周家口,踏上了渡江作战的征程,饮马长江,挥师西南,解放四川、重庆、云南、贵州等地,参加两广战役、西南剿匪。抗美援朝战争中,上甘岭战役最惨烈的一仗就是由第十五军打的。那真叫一个惊天动地、泣鬼神。秦基伟军长喊出了“一人舍命,十人难挡”的悲壮口号。美军的炮火把上甘岭炸成一片焦土,第十五军的将士们却寸步不让。他们说,请祖国人民放心,请毛主席放心,第十五军只要还有一个人,在上甘岭阵地就决不丢失。上甘岭战役43天,第十五军牺牲5319人,那些可歌可泣的战斗英雄,革命烈士黄继光、邱少云、孙占元等都来自第十五军。上甘岭这一仗,打出了军威,打出了国威。第十五军编纂的《抗美援朝战争战史》中这样写道:“在上甘岭战役中,危急时刻拉响手雷、手榴弹,爆破筒、炸药包与敌人同归于尽,舍身炸敌地堡、堵敌枪眼等,成为普遍现象”,这样的英雄有38人。

1953年6月,毛主席单独接见秦基伟,称赞说:“上甘岭打得很好。上甘岭战役是个奇迹,它证明了中国人民志愿军的骨头比美国的钢铁还要硬,这个奇迹是你们创造的。”

这支英雄的部队,走出了一大批战功赫赫的开国将军,有上将秦基伟(国防部长)、向守志(南京军区司令员),少将谷景生、何正文、崔建功、张显扬。

在庆祝中国人民解放军建军96周年之际,重温第十五军在周口的这段往事,缅怀这支英雄的部队,铭记这段红色历史,74年前从周口整编出发的第十五军永远值得周口人民敬仰。②8

紧邻老周口新渡口的东侧曾经有一个酒坊,《周口市志》(1994版)上称之为新渡口酒馆,据说当时老百姓也都是这样称呼的。它不仅是旧时周口酒坊的一个缩影,还是周口市酒厂的前身呢。

新渡口也称新埠口,大抵是相对于老埠口而言的。清乾隆十二年《商水县志》载:“周家埠口,县治东北十八里沙河渡口,南通汝蔡、北通陈汴冲路也,原止一津,今市广人众,非一渡所能给,设渡船数处,一曰齐家埠口,在市之东首下流;一曰新埠口,在齐家埠口之上;一曰老街埠口,在市之中,即旧日周家埠口也……”。乾隆五十九年《周口河北脚行送钱成规碑记》中则有“果子街(送至)新渡口六文”的字样,说明新渡口在清乾隆年间就已经设立了。至于新渡口酒馆的创设时间和名号,确乎是没有具体详考。周口河北的新渡口以东的河堤南凸出,垫起了一个不小的院落,围墙高耸,这个就是酿酒的作坊也即酒馆所在。面向北面顺河街是几间门面房,后面有东屋西屋和作坊仓库,专营酒的酿造买卖,批发兼零售,时常顾客盈门。

虽然说不准新渡口酒馆的具体开办时间,但据《周口市志》所言,清朝中后期,周口已有了前店后作的私家酒馆,并且多为山西人所开。比如清乾隆年间河南巡抚尹会一的奏报:“豫省本系产麦之区,每至收成,西商协其厚费在于码头集镇开坊踏曲,如祥符之朱仙镇、陈桥、陈州府之周家口……皆渊藪也”,这一段文字说明,酒曲已是当时周家口输出的重要商品之一,且主要由山西商人经营,虽屡禁而不止。既然有收麦踏曲,那造酒也该是顺理成章的事了。讲到这,再想想周口关帝庙石栏板上牧童遥指杏花村的雕塑,酒幌子里面是否也蕴含了山陕商人特别的乡愁呢。

关于新渡口酒馆的名号,张全禄先生没有什么印象了。原在沙河南岸周口新街住的王煊荣老先生回忆,“晋商开的烧锅酒坊也很出名,如晋泰涌、义泰涌、万泉涌等十来家,其中以南岸新街的晋泰酒馆最负盛誉,所产粮食发酵的‘十年状元红’,浓度很高……经常见到晋泰酒馆的店员背着小酒篓,到处给零售商贩送酒”。由此看来,新渡口酒馆的名号和业态也或如此。

直到中华人民共和国成立前夕,周口酿酒的手艺还都是按传统的土法手工操作,分单烧、双烧和截半,产品是单一用粮食酿成的曲酒(也叫蒸酒、明流子酒)。上世纪五十年代初期,周口市人民政府分别以60石和65石小麦把新渡口酒坊和鲍子街酒坊的全部厂房设备从私人手中购回,利用老的江南会馆、玉皇庙,成立周口市酒厂。之后又把淮阳酒厂的设备、人员合并到周口市酒厂,新建了厂房,并安装使用了较为先进的生产设备。1958年的时候改造加固堤防,原新渡口酒馆拆除。

作为新渡口酒馆的延续,江南会馆有必要提一提。据周口文史资料《三川记忆》,江南会馆,又名安徽会馆,位于周口河北庆丰街一带,由江南主要是安徽的旅周商人于乾隆三十七年(1772年)营建,占地15亩,内塑关帝像,又有“草关帝庙”“曹关帝庙”“槽关帝庙”的不同说法。二十世纪五十年代初,被原周口市酒厂(即后来的四五酒厂)占用,“文化大革命”后,在扩建厂房时拆除,期间发现大量带有“江南会馆”标记的大青砖,做工精细,坚固耐用。

“白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中”。时代总是在波浪中前进的,而今的关帝庙历史街区正在开展新的城市更新设计,相信在传承历史、融汇古今的新时代背景下,具有周口历史特色的渡口文化、会馆文化、关帝文化、商贸文化,以及近现代手工业和工业文化等一定会有一种新的展现。届时,我想不会没有三五好友做伴,开启一场沙颍文旅,自新渡口码头登岸,在街巷的游走中蓦然看到一个酒坊,名字就叫“新渡口”酒馆。②8

文化溯源

## 酒馆就叫「新渡口」

童建军