

巧画周口

青青水中蒲

王学岭

小时候,家里的枕头芯是蒲绒的。闻起来清香,睡起来软糯,伏天里出点汗还不漏脑袋,特别舒服。这种蒲绒是蒲草成熟的花朵部分,摘下来处理好,就是蒲绒了。夏日它成熟之际,远望去,就好像一丛丛大号的狗尾巴草,在河边、湖畔随着清风唰唰地摆动枝叶,清幽恬然。蒲草绿绿的叶子采摘下来还可以做席子、垫子等。在取绒摘叶之前的季节,蒲草脆嫩的根茎还可以用来做菜,所以它也叫蒲菜、蒲儿菜。从水里拔起一根蒲草,剥开根部附近的青皮,就可以看见这洁白可爱的甜蕊了。趁着新鲜咬上一口,真是清香,它微微的清甜会让人觉得童年理应是这般淡然的美好。一次摘多了,还可以腌渍起来慢慢吃,加上醋、糖、盐等的味道,又不经意地让人想起风吹露白的湖边湿地,那风是湿的、露是沁凉的、草滩是温馨可喜的。我的老师欧阳中石先生,最爱这种蒲菜。每到夏初,我便知道,先生伉俪又记我老家的那片龙湖了。每年习惯如此。白天收集蒲草,抬头去尾,中

断并不剥掉,趁傍晚带着水湿气和些许泥香运到北京,直奔先生家。到家后,先生、师母等人就围坐一圈,开始剥蒲菜。把剥馅包饺子的、做菜吃的,分别挑选出来。一时间,湿漉漉的香甜就渐渐弥漫开去了,在先生看似随意的闲谈话语中,一点一点地,由混青间绿的迷迷茫茫,就变成了洁净明白的收获。谈笑声、询问声,还有先生和师母的睿智诙谐,都在时间里慢慢地积攒了起来,不管何时,都可以沉思和回味。先生说:蒲菜是孔子爱吃的一种菜。这让我记起家乡大人们说的,孔子受厄于陈国三个多月无粮无米,就是靠这种蒲菜度过了过去。先生说是的,不仅因为厄陈之事,孔子爱吃蒲菜也是源于周文王爱吃它,且孔子本就喜爱周朝文化。孔子整理了《诗经》这部书,你们家乡的《陈风》和一些诗里,都提到过“蒲”。比如讲食物“维笋及蒲”、讲鱼“依于其蒲”,等等,古人吃蒲菜是有传统的,这个菜清肺,对人好。肺是根本,它要健康才能运化协调,看得清、走得又快又轻省。它和现在那种观赏的不可

是一种“蒲”,一个吃得,一个吃不得;一个从古到今闷着头没变,一个铆着劲出来了好多品种和标准。我问你,孔子说喜欢的那个“郁郁”,到底为什么用这个词呢,这耳刀“郁”还有上面缶、交“鬱”“鬱”,几个区别大吗、都分什么时候用呢?师母一般这时会说:学岭嘴笨,让他说不如让他写,看他写对写不对。先生、师母,学生记得。今年此时蒲菜已老,但知识永远清新不老。文化如树,离不开土壤和生活;这树有枝有干有叶,有因陈有出新,要“心沉手稳”,分得清、记得准,才能学得坚定、行得扎实。

蒲儿菜

青青曳曳水中蒲,孔子文王待试厨。苦酒旋来甜未忘,秋云驻落鹭相呼。茸花尚紫神仙药,茎叶留编枕席珠。半载清风星数度,全身足用道不孤。

青青曳曳水中蒲,孔子文王待试厨。苦酒旋来甜未忘,秋云驻落鹭相呼。茸花尚紫神仙药,茎叶留编枕席珠。半载清风星数度,全身足用道不孤。

作家在线

西施故里话西施

我市作家柳岸赴诸暨参加《西施传》创作分享会

本报讯 8月20日,我市作家柳岸应邀携新作《西施传》到西施故里诸暨,与当地作家、文学爱好者分享创作心得。本次创作分享会由作家出版社、诸暨市社科联、诸暨市新华书店、诸暨市作协联合举办。《西施传》是作家柳岸“春秋名姝”系列作品的收官之作。柳岸以“四位传奇女,一部春秋史”为创作主旨,历时6

年,出版了《公子桃花》《夏姬传》《文姜传》《西施传》四部历史小说,以女性视角,从女性命运的起伏揭开浩瀚历史帷幕的一角。西施是四位传奇女性中,在民间最为流传的人物,人们对西施的喜爱使得西施的故事与传说无人不知无人不晓。面对西施故里的作家、文学爱好者,柳岸分享了自己从史料中查阅关于

西施的记载,与大家讨论了西施是否确有其人、吴越争霸等问题,并从称谓、姓氏入手,进一步探讨春秋时期的文化、习俗等。《西施传》在大家已经耳熟能详的故事中给出了新的阐释与寓意,这也是“春秋名姝”系列作品中出现的女性角色共同的特点,出身、经历并不会困住坚韧的灵魂,活出自我的精彩其实是亘

古不变的追求。古陈(周口)、古越(诸暨),文脉相通,在《西施传》创作分享会上,诸暨市作家及文学爱好者纷纷点赞周口作家。因为西施,引起了两座城市文学界的文化碰撞和交流,这种美好的对文学的追求,足以开拓心胸,澡雪精神。(本报记者)

文心画趣

独坐清秋谈故人

——漫说高磊的艺术作品

冯剑星

苏东坡给秦观的书作题跋说:“少游近日草书,便有东晋风味,作诗增奇丽。乃知此人不可使闲,遂兼百技矣。”聪明的人一用心思,能“兼百技”,秦观是此等人,高磊亦是此等人。读高磊的诗、书、画、印,总以“天生丽质”四字论之。诗有画的境界,画有诗的格调,书有印的精致,印有书的灵动。四者和而不同,约而愈丰,但整体的风格是一致的,追求的理念是相同的,所以他的作品清韵奇古、独具风采。高磊的诗作格律精严、诗风清俊,大有王渔阳、杨诚斋等人的韵味。以清雅之语作生动之句,以古为师,不以古为固,草木风月,山原溪水,皆在清吟笔砚之间。今日之书画家懂诗者少,能诗者更少。高磊以诗心写意,古囊贮藏,此间惊人之句,不足为外人所知,但驴背题壁,妙手偶得,使人人为之称快,以娱杯酒之乐。高磊的书法创作,行书以米芾为根基,篆书以吴让之为法乳,典丽端庄,俊逸温婉,一派清新洒脱之态。笔写深情,锋转流韵,悠悠其间,古意生动。如秋鹤盘空,野云出岫,晴江雪练,碧树残雪,

高韵在笔墨之外,雅意于胸襟之间。近年来所作题拓之作,金石气质,丹青精神,仿佛海上诸老之意趣,不落时人之旧习,艳羨多少同道?高磊作画能为工笔之细密,也能为写意之开张。工笔之秀有写意之大胆,写意之豪具工笔之精严。于大处落墨,于小处经营。为山雨欲来之快意,为文心雕龙之严谨。所以,读高磊的画作,当于晴窗之下,当于秋灯之前。当于落花之中,当于微醺之后。如此,才堪窥见其以诗人画、以画为诗的高妙境界。高磊的篆刻,以笔为刀,以刀写意,游刃恢恢,奇古生动。为秦汉之气质,为明清之渊雅。这种以写意的手法,刀笔相合的创作手段,非行家里手所不能办。高磊的诗才、画境、书理、印法,四者相互贯通融汇,奇而能丽,古而为新,高怀独朗,明月照人。相信他能行稳致远,向道而行,终有大成。①8编者注:高磊,西华县人。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国工笔画学会会员。



秋趣



老子



虞己



知白守黑

篆刻

溯源周口

周口书院

童建军

翻看中国教育史乃至文化史,书院是一个颇为引人遐思而又意味悠长的存在,穿越千年依然绵绵不断、冷冷作响。书院寄寓了中国士人修身养性、弘道济世的贤哲理想,传递着千年流变而又弦歌不辍的中华神韵。

周口地处黄淮平原、中原腹地,是中华文明的重要发祥地之一,自古以来文脉绵延、重道崇德,自然少不得书院的一席之地。周口各个县市旧时几乎都有有名望、有代表性的传统书院,如淮阳弦歌书院、柳湖书院、扶沟大程书院,西华衍畴书院,商水凤台书院、静远书院(今周口市七一一路一小),太康兴贤书院(沈丘平輿书院,项城莲溪书院,鹿邑鸣鹿书院等)。从整体的地域文化讲,我们不妨统称之谓周口书院。



周口书院的源起

“堂上弦歌七日不容容大道,庭前俎豆千年犹自仰高山”,作为纪念“天下文官祖,历代帝王师”孔子的圣地,周口书院的历史还是从弦歌台讲起吧。弦歌台原本为汉代刘宪的“弩台”,一个滇武打仗的地方,因孔子周游列国三次到陈,讲学四年,期间困于陈蔡七日而弦歌不绝,为了纪念孔子,唐玄宗开元九年(721年),移孔子庙于“弩台”之上。明宪宗成化六年(1470年)改曰“厄台”。明世宗嘉靖七年(1528年)易名为“绝粮祠”,并在正殿后建讲堂数楹,曰“知德书院”。明嘉靖二十一年(1542年)易“绝粮祠”为“弦歌台”,其正殿后面的书院经数次变换,至清乾隆五年(1740年)更名为“弦歌书院”,至今沿用。

较之于孔子,箕子所处的年代更久远一些,箕子是殷商末期人,商高宗武丁的裔孙,商纣王的叔父,易经卦爻辞中唯一有史可考的历史人物,《易经·明夷》“六五,箕子之明夷,利贞”,有“中华文化第一子”之称。传箕子曾被封于华邑(今西华一带),另说被囚于或隐居于箕子读书台,作《洪范九畴》,衍畴书院由此而来。

如果说箕子封地和衍畴书院最早创设的年代尚存探讨余地的话,扶沟大程书院的历史则相对明晰了。大学者陈寅恪讲“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”。书院始于唐,盛于宋,宋神宗熙宁八年(1075年)至元丰三年(1080年),理学家程颢任扶沟知县,公务之余专门创建书院,并亲书“书院”二字,一度被称为明道先生祠,明道书院。清乾隆年间改称为大程书院。

明朝时期对书院有扬有抑,到了清朝书院又有了大的发展,形成了官方书院系统。据资料显示,周口书院多兴建或重建于明清时期,在研究学问、教化民众、文化传播和学校教育等方面发挥了多重功能作用。



周口书院的兴替

既为书院,就要有名有实。细览周口各个书院之名,都极富春风大雅之气。除上述弦歌、衍畴、大程等,柳湖书院在淮阳老城东南隅,同柳湖相呼应,原为文昌宫所在;凤台书院则大抵是取凤栖之意;淡泊明志、宁静致远,静远书院原来是周家口南寨文昌宫(周家口还有乐善书院、崇正书院等);太康有兴贤书院,看来高贤之地道德之乡自古名不虚传;项城原有虹阳书院,虹阳书院倾圮而建莲溪书院,因其邻近的虹河有瑞莲之兆而得名;鸣鹿书院在老子升仙台前,原名真源学舍,后改名鸣鹿书院,既同鹿邑相合,又让人生出“青青子衿,悠悠我心,但为君故,沉吟至今”的遐想;沈丘平輿书院建立于清道光七年(1827年),是清代末期沈丘县的最高学府,位于老城南门里路西。概因周成王封周文王第十子聃季载于今沈丘县南部一带,辖区包括今安徽省临泉县、界首市,以及河南省平舆县、新蔡县、项城市、沈丘县部分地区,在此建立沈国,并曾都于平舆。与此相关联,故而书院名曰平輿书院。

大凡是书院学堂,总是要择址在环境清幽的风水宝地。比如莲溪书院是原项城县清乾隆年间所创立的县内最高学府(在秣陵镇城区,原老城高中校址,张伯驹曾在书院就读)。类似于淮阳八景之“弦歌夜读”,莲溪书院旧也曾为项城八景之一,清柳堂赋诗赞之:“微雨初晴望眼空,莲溪门外立春风。半湾芳草紫深碧,夹岸小桃放浅红。水面浮沉双鸭子,船头漂泊一渔翁。天然诗趣天然画,欲学维摩愧未工。”

书院既是一个讲学的地方,又具有藏书、供祭等多重功能。比如大程书院虽面积不大,但集大成,颇有代表性。书院有东、西文场(号舍),是目前国内保留最为完好的古代科举考场之一。有立雪讲堂,是师长讲学授业和举行重大活动的场所,既立师道尊严,又立学规学风,所谓“立雪见精诚,树尊师以令范;设堂明理性,重遗教之高风”。讲堂月台前既可以露天讲学,也可以利用考棚进行讲学、供士子读书学习。讲堂后有藏书楼,用于收藏儒家的各种经典图书。书院的西侧还有明道先生祠,用以祭祀和追慕先生之高风。

清光绪年间,实行变法新政,改学院为学堂,周口各书院也都随之改制。比如柳湖书院,原为清同治十二年(1873年)淮宁知县潘钟瀚在文昌宫(今淮阳老一中附近)创建,清光绪二十九年(1903年),在清政府《奏定学堂章程》指导下,陈州知府刘更寿筹资就柳湖书院旧址并购文昌宫以西(今淮阳老一中大门以南)民房,创办陈州府中学堂,此即当今淮阳中学的前身,也是陈州府境内新式学堂的开端。刘更寿系安徽庐江人,学堂经费不够用时,常从老家筹资。为激励学子,刘更寿在学堂楹柱上题联“二千石自信未能幸淮水东流不带渣滓污故土;七十子同心向学看柳湖西畔遍栽桃李待成才”,以此表达自己以兴学为乐、以育才为乐的远大志向。

1905年,清政府下令废除科举制,学堂也由科举入仕教育改为普通教育,以“中学为体,西学为用”为宗旨,开启了近代教育模式。民国时期乃至中华人民共和国成立以后,学堂大多又改制为学校,比如莲溪书院又由高等小学堂改为县中、县师,1969年改为老城高中。柳湖书院则由陈州府中学堂改为淮阳省立中学等,并历经辗转办学,中华人民共和国成立后于旧址处成立淮阳第一中学。可谓是书院遗风犹在,而历史又不断翻开新篇章了。



周口书院的启迪

书院作为治学和教化的载体,在长期发展过程中积淀和形成了内涵丰富的书院精神和价值体系,这种精神和价值体系既有普遍性,又各具特色。比如周口书院之衍畴书院,因箕子衍《洪范九畴》而得名,其所论述的天人关系和国家治理必须遵循的九条大法至今仍很有指导和借鉴意义。弦歌书院为敬奉孔子而立,躬行君子,学达性天,其大成至圣先师的标志性意义自不待言。大程书院则是宋代理学的一个原点,正是在大程书院,程颢完成了自身对儒家思想的改造和升华,提出了“天者理也”的世界本源问题,进而形成有浓厚哲学色彩的理学,影响中国近千年。这些内核和精神价值都值得我们用实事求是的态度认真学学分析把握,取其精华,古为今用。

千年书院不仅是中华传统文化创造和传播的重要载体,还以其内在的生成、体制、机制和价值取向等建构起有中国特色中国气派中国神韵的书院文化品牌,成为中华文化基因库中的瑰宝。周口是羲皇故都、老子故里,几千年悠久厚重的历史孕育出了颇具代表性的优秀传统文化。周口书院既有其地域性的历史观照,又是中华书院的重要组成部分和文化标志。以科学的态度把周口书院的历史遗产、文化脉络、内在精神挖掘好、整理好、传承好、利用好,对于弘扬优秀传统文化、坚定文化自信,对于打造“道德名城 魅力周口”、创建国家历史文化名城,在提升文化软实力的同时体现周口作为、周口担当都是大有裨益的。①8